

تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۴ ر

یہ ایک مختصر ڈراما ہے، جس میں ایک بت تراش کے تیار کئے ہوئے مرد و عورت کے دو مجسموں کے ذریعہ تمثیل کے طور پر ان میں جان ڈال کر اس سوال کو حل کیا گیا ہے کہ خالق کائنات تعالیٰ نے صرف اچھے رجحانات اور خیر ہی خیر کو کیوں نہ پیدا کیا، تمثیل اپنے رنگ میں دلچسپ ہے، تاریخ کی تعلیم، مصنفہ ڈبیو، ایم رابرٹن، ایم ایس پر نپس کر پچھن ہائی اسکول کھڑ، ضلع انبالہ، مترجمہ سٹرائس ایس سیسی بی اے، ہائی اسکول کھڑ، ضلع انبالہ، حجم ۵۶ صفحے، تقطیع چھوٹی، خط باریک قیمت ۳ مصنف سے طلب کریں،

اس رسالہ میں ابتدائی درسوں میں چھوٹے بچوں کو فن تاریخ پڑھانے کے طریقے بتائے گئے ہیں جس میں چند ابواب میں تاریخ پڑھانے کے مقاصد، معلم کے اوصاف، پڑھانے کے طریقے اور اچھے سبق کے خصوصیات وغیرہ سمجھائے گئے ہیں معلمین کے لئے رسالہ کا مطالعہ مفید ہو سکتا ہے، بچوں کا تحفہ، از جناب محمد شفیع الدین صاحب تیر، حجم ۸۰ صفحے، تقطیع چھوٹی، کاغذ بہتر، لکھائی چھپائی، اور سرورق بچوں کے مناسب، قیمت ۸ مصنف سے موڈرن ہائی اسکول نئی دہلی کے پتہ سے طلب کریں،

یہ بچوں کی دلچسپی کے لئے نظموں کا ایک گلدستہ تیار کیا گیا ہے، زبان آسان، عام فہم اور خیالات سادہ ہیں انہیں ایسے عنوانوں اور چیزوں پر لکھی گئی ہیں، جو بچوں کے گرد و پیش اور عموماً علم میں رہتی ہیں، بچے ان نظموں کو دلچسپی اور شوق سے پڑھیں گے،

دیس کی لیلیا، از جناب میاں عبدالحی صاحب بھی قیمت ۴ رتبہ ہو نہا ربک ڈپلوریلو سے روڈ لاہور

یہ بھی بچوں کے لئے گیتوں کا ایک مجموعہ ہندی آئین زبان میں تیار کیا گیا ہے نظموں کا موضوع حب الوطنی ہی بڑی عمر کے بچے جو ہندی زبان بھی کچھ سیکھ لیں، وہ اس سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں، "ر"

جلد ۵ "ماہ شوال المکرم سنہ ۱۳۶۱ مطابق ماہ نومبر ۱۹۴۲ء" عدد ۵

## مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی

۳۲۲-۳۲۳

زبان اور علانِ خوف،

ڈاکٹر میر ولی الدین ایم اے پی ایچ ڈی، ۳۲۵-۳۲۶

بیر شریٹ لاء استاد فلسفہ جامعہ عثمانیہ،

حضرت مرزا مظہر جانجانا،

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی، ۳۳۸-۳۵۷

نئی محبت نامہ سوز و گداز

نواب صدربار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن، ۳۵۸-۳۶۱

خان شروانی،

اُردو اخبارات کا ارتقا،

جناب سید ابوعاصم صاحب ایم اے ال، ۳۶۲-۳۸۴

ال بی علیگنا،

ہالینڈ میں استشراف،

۳۸۵-۳۹۰ "م"

اخبار علیہ،

۳۹۱-۳۹۳ ایں

زفر مہ عرفان،

پروفیسر سلیم فاروقی ایم اے ال گورنمنٹ کالج پشاور، ۳۹۴

غزل،

جناب امجد علی صاحب جج فیض آبادی، ۳۹۴-۳۹۵

تکثر و آزادی جانت جاہلان،

حکیم الشعرانی سید احمد حسین صاحب، حیدرآباد، ۳۹۵

مطبوعات جدیدہ،

۳۹۶-۴۰۰ "م"



## شذرات

اس ماہ میں یوپی اور بہار کے دو ممتاز شاعر و ادیبوں کی وفات کی اطلاع ملی، ان صفحات میں ان مرحوموں کا ذکر اس لئے ہوتا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کو اپنے پچھلوں کے نام نیک کی خبر ہے۔ اسلامی تاریخ کا ایک بڑا اہم کارنامہ و فیات یعنی ہزاروں لاکھوں بزرگوں فاضلوں، ادیبوں، اور مفسرین لوگوں کی وفات کی تاریخ کا تعین ہے، تاریخ کی اس صنف پر بہت سی کتابیں مدون ہوئیں کیا عجب ہو کہ شذرات کا یہ حصہ ایک دن اس عہد کے وفیات کے اوراق بنائیں،

**وہل بلگرامی مرحوم** و متفقہ کے جاننے والوں اور ملنے والوں کو یہ سن کر بڑا قلق ہو گا کہ ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۶۱ھ کو رات کے وقت وہ ہمیشہ کے لئے ان سے جدا ہو گئے، مرحوم بڑے ملنسار متواضع، پر محبت، دوستوں کے فداکار، اور وقت پر ہر ایک کے کام آنے والے تھے، وہ گو ہمیشہ سے دیندار اور پابند و فاضل لوگوں میں تھے، جوانی میں حضرت مولانا رشید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے لنگوچی سے ملتے تھے، اور اب ادھر دس بارہ برس سے حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی (متعا اللہ تعالیٰ بفیوضہ و برکاتہ) سے ان کی ارادت کا تعلق تھا، اور اب وہ زیادہ تر حضرت مولانا کی خدمت میں تھانہ بھون ہی میں خانقاہ اندویہ کے ایک حجرہ میں مقیم رہتے تھے، وہیں اسی حجرہ میں چند روز کے بنار میں اچانک وفات پائی، شیخ نے اپنے مرید کی نماز جنازہ پڑھائی، اور وہیں کے قبرستان میں تدفین ہوئی،

سید

خاکسار سے مرحوم کے تعلقات بہت پرانے تھے ۱۹۰۶ء میں میری تعلیم ختم ہوئی، اور وہ اس عمر میں تھے کہ عالمگیر کے نام ایک رسالہ نکال رہے تھے، ان سے بلگرام ہی کی مردم خیز زمین پر اسی زمانہ میں ملاقات ہوئی تھی، اس وقت وہ جوان شاعر اور ادیب تھے، اردو فارسی، قدس عربی اور انگریزی جانتے تھے، پھر ان کو جب وہ ادھیڑ ہو چکے تھے، مولوی سبحان اللہ صاحب مرحوم رئیس گورکھ پور کی سرپرستی میں گورکھ پور میں دیکھا، اس کے بعد انھوں نے لکھنؤ پہنچ کر مرقع نام رسالہ جاری کیا جو چند سال جتیا رہا، اب آخر میں وہ زاہد گوشہ نشین ہو کر نظر آئے، اور اسی پران کے کارنامہ حیات کا خاتمہ ہو گیا، اللہ تعالیٰ اس خلق و محبت کے مجتہد کو اپنی محبت سے نوازے،

بہار میں نئی تسلیم بنگال کے قرب بلکہ ملحقہ صوبہ ہونے کی وجہ سے بہت پہلے پھیلی، وہاں کے مسلمان شرفاء کے جو نو نہال ان میں سب سے زیادہ پہلے اور پچھلے ان میں سید علی امام، حن امام اور منظر الحق وغیرہ کے نام ان کے بعض سیاسی اور قومی کارناموں کی وجہ سے بہت نمایان ہیں، ان ہی کے معاصرین میں ایک نام مسٹر نصیر برہنہ کا ہے، پٹنہ کے قریب شرفاء کا ایک مشہور قبیلہ گرنسہ ہے وہیں کے انصاری خاندان کے چشم و چراغ تھے، خاندان میں عربی و فارسی علوم کا چرچا تھا، ان کے دادا شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی یا حضرت شاہ عبدالغنی صاحب مجددی کے شاگرد تھے، اور ان نفوس قدسیہ کے برکات کا خاصہ اثر اس مغربی تعلیم یافتہ کے ذہن و خیال پر تھا، افسوس کہ ستمبر ۱۹۴۲ء کے آخر میں اس دور کی یہ یادگار شخصیت بھی مٹ گئی،

۱۹۰۶ء میں جب خاکسار پہلی دفعہ دیہات سے نکل کر شہر (پٹنہ) میں آیا تو سب سے پہلے ان ہی کی کونٹھی پر حرم راہ پور کی سڑک کے شمالی رخ پر تھی اس تعلق سے قیام ہوا تھا کہ میرے چھوٹے چچا مرحوم اس زمانہ



میں ان ہی کے ساتھ رہتے تھے، عمر میں پہلا اتفاق تھا، اس لئے ان کی ہر چیز مجھے عجیب معلوم ہوتی تھی، بہت گویا، بہت منہس کچھ، ہر وقت خوش و بشاش، شعر و سخن کے دلدادہ، علیٰ صحتوں کے شائق، ہنرگوں کا ادب، دین کا پاس، اور مذہب کا جوش، کوٹ پتلون اور ہیٹ کے اس پہلے میں عجیب رنگین کیفیت پیدا کر دیتا تھا،

.....

۱۹۰۰ء میں ندوۃ العلماء کا ساتواں سالانہ جلسہ ٹپنہ عظیم آباد میں تھا، جو قدیم تعلیم کے ساتھ جدید تعلیم کا بھی مرکز تھا، اجلاس میں علمائے کرام اور مشائخ عظام کے پہلو بہ پہلو جسٹس مولوی سید شرف الدین مرحوم کی سرکردگی میں ان نوجوان بیرسٹروں کا جھرمٹ بھی تھا، اور شاید یہ پہلا دن تھا جب مقدس شیلے اور ہیٹ یکجا نظر آئے تھے، اسی اثنا میں جوش و حمیت کا یہ پتلا پورے انگریزی ڈریس میں اسٹیج پر آیا، وہ دلہ وز تقریر کی کہ میری ان آنکھوں نے بڑے بڑے مقدس علماء اور مشائخ کو دھاڑیں مار مار کر روک دیکھا، مقرر کے جوش کا یہ عالم تھا کہ اس نے اپنا قیمتی کوٹ گھڑی، انگوٹھی سب تندر کر دی، جن لوگوں نے اس منظر کو دیکھا تھا وہ سمان آج تک نہیں بھولے ہیں،

.....

باتوں نے ان کو ان انگریزی کپڑوں اور انگریزی شکل و صورت میں دیکھا یا پھر ابھی دس پندرہ برس ہوئے ریش پسید، ٹوپی اور جکین اور کرتے میں دیکھا اور سنا کہ اب یہ عالم ہے کہ تسبیح و سجاد سے سروکار ہی، مرحوم کی دوسری شادی نیوہ میں ہوئی تھی چند سال ہوئے کہ وہاں اس سے بھی بڑھکر نحو استفراق پایا، مجھ سے عزیزانہ ہوتا تھا جوانی میں میلاد کا پرشوق رسالہ لکھتا تھا، اور پیر می میں شاعری پر ایک اردو مثنوی لکھی جو خاکسار کے مقدمہ کے ساتھ مطبع معارف میں چھپی تھی،

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنی منفرد سرفرازی کے پوری مالات نقوش سلیمانی کے آخرین انکی مثنوی دیکھیں

## مقالہ

### قرآن اور علاج خوف

از

ڈاکٹر میر ولی الدین ایم ایچ ڈی (لندن) بیرسٹرایٹ لائٹ فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد  
اس مختصر مقالہ میں میں نے ایک خونخوار جذبہ سے نجات کے چند نفسیاتی اصول پر روشنی ڈالی ہے جو  
اول سے آخر تک قرآن کریم سے ماخوذ ہیں، خوف کی میری مراد، اسوے اللہ کا خوف ہے، میں  
خشیت اللہ کو کوئی قابل علاج چیز نہیں سمجھتا، معاذ اللہ! یہ تو عین مقصود ہے، انما بخشی  
اللہ من عبادہ العاصاء کے اصول کو میں نے اختصار کے ساتھ پیش کیا، ہوا اور تفصیلات کو ترک کیا

دور روزہ عمر پر خوف و خطر است از غصہ غذائے خلق خون جگر است  
آسودہ ولی ز بعد مردن ہم نیست زیرا کہ خطرہ دران طرف بسیار است (تلمیح فارابی)

انسان کی دور روزہ زندگی خوف و خطر سے بھری نظر آتی ہے اس کے قلب پر اس خونخوار جذبہ کا پورا تسلط  
دیکھائی دیتا ہے، بستر سے اٹھتا ہے تو لرزان و ترسان اٹھتا ہے اور تمام دن کے غم و غصہ کو بعد جب پھر ستر کی  
طرف لوٹتا ہے، تو بھی خائف ہر اسان ہوتا ہے! وہ ڈرتا کس چیز سے ہے؟ کسی کو تو بیماری کا خوف ہے کہیں ایسا  
کہ دوبارہ ہو جائے اور نیوی کامیابی کی ساری توقعات مٹی میں بجا میں جب کسی عزیز یا دوست کی بیماری کی خبر سن لیتا  
یہ مقالہ موثر علوم اسلامیہ جامعہ عثمانیہ میں پڑھا گیا،



لَا تَخْافُوا هُودًا وَلَا نَصَارًا إِنَّ كُنُتُمْ تُؤْمِنُونَ (پ ۹۶۴)

اس کی معنی ہیں؟ کیا کوئی مخلوق دمر و برباد ہے حقیقت میں نافع و ضار ہو سکتی ہے؟ اگر نہیں تو پھر خوف کیوں؟ کیا یہ دہم کا نتیجہ نہیں، باطل علم کی پیداوار نہیں؟ کیا اس سے نجات علم کی تصحیح سے ہو سکتی ہے؟ اختصار کے ساتھ بعض انہی اعتبارات پر بیان بحث کرنی مقصود ہے،

قرآن کریم کی تعلیم کی رو سے خوف کی نجات اور ان زنجیروں سے رہائی جن سے خوف نے ہماری گردنیں باندھ رکھی ہیں، دو طریقوں سے ہو سکتی ہے، ایک طریقہ ذہنی ہے، اور دوسرا خارجی، پہلا طریقہ علم کی تصحیح پر مشتمل ہے، اور دوسرا علم صحیح کے استعمال پر۔

(۱) علم کی تصحیح :- خوف سے زندگی حاصل کرنے کے لئے ہمیں سب سے پہلے اپنے مابعد الطبیعیاتی مسلمات کا جائزہ لینا چاہئے، مذہب کی زبان میں یہ عقائد، کہلاتے ہیں، ان کو عقل سے ثابت کرنے کی فلسفہ میں کوشش کی جاتی ہے، اور مذہب میں ان پر محض ایمان لایا جاتا ہے اور در اُطو عقل سمجھا جاتا ہے، لیکن یہ خلاف تجربہ اور خلاف وجدان نہیں ہوتے، یہ مذہبی زندگی کے وہی جذباتی اور حسی میلانات کی گہرائیوں میں اپنی جڑیں جمائے ہوئے ہیں، تجربہ ان کی تائید کرتا ہے، وجدان ان کو اپنے ذوق کے مطابق پاتا ہے، عقل ان کی تردید نہیں کر سکتی،

ایسا پہلا عقیدہ جس کو مان لینے کے بعد خوف سے قطعاً رہائی مل جاتی ہے، حق تعالیٰ کا رحیم ہونا ہے، فلسفیانہ الفاظ میں یون سمجھو کہ کائنات تمہاری دشمن نہیں دوست ہے، تم روحانی کائنات میں زندگی بسر کر رہے ہو، روحانی قوانین کی تم پر حکمرانی ہے، یہ قوانین کو راہ نہیں، ان کی ایک نیت اور مقصد ہے، اگر تم ان کی نوعیت کو سمجھ کر ان کے ساتھ توافقی پیدا کر دو گے تو تم ان کو اپنا رفیقِ کار پاؤ گے اور نتیجہ طمانیت اور تسکین قلبی ہوگا، اگر تم نادانی اور جہل سے ان کی خلاف ورزی کر دو گے، تو نقصان تمہارا ہی ہوگا، خوف و غم میں مبتلا ہو گے، حزن و یاس سے نجات نہیں ملے گی، اور اس کا باعث خود

تو بچپن پریشان ہو جاتا ہے، ڈر تاہی کہ کہیں مر نہ جائی! کسی کو خوف ہو کہ وہ ساری دولت کھو کر فقر و فاقہ میں مبتلا نہ ہو جائے، منصف دولت کا شکار نہ ہو جائی کسی کو اپنی ملازمت کی طرف خطرہ بڑھ حالات کو تشفی بخش نہیں پاتا، ڈر تاہی کہ کہیں ہجرت اس کو بے روزگاروں کی صفوں میں شریک ہونا نہ پڑے، کمزور کو محتاج نہ ہو جائے، رزق کا دروازہ بند نہ ہو جائے، کوئی اپنی ذمہ داریوں سے گھبرا رہا ہے، یہ ناقابلِ برداشت نظر آرہی ہیں، اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ اس کی تو تین زائل ہو رہی ہیں، اس کا دل بیٹھا جا رہا ہے، اور وہ اپنے بلند مقام سے گر رہا ہے، کوئی ہڈی ہڈی ہم جنوں سے ملنے سے گھبرا رہا ہے، وہ ان سے گفتگو نہیں کر سکتا، خوف سے اس کی زبان سوکھی جا رہی ہے، اور بیوقوف میں ڈوب رہا ہے، کوئی خوف زدہ ہے لیکن نہیں جانتا کہ کس چیز سے خوف زدہ ہو، اس کو اپنا مستقبل تاریک نظر آرہا ہے، خطرہ کا وہ تعین نہیں کر سکتا، لیکن خوف کی لہر اس کے قلب میں اٹھ رہی ہیں، اور وہ بزدلی کی موت مر رہا ہے، بغرض خوف کا جذبہ عالمگیر ہے، ہر شخص اس کا شکار ہے، کون ہے جس کو فکر نہیں، غم نہیں، خوف نہیں؟ شیخ محمد الدین فضل اللہ نے جو بات غم کے متعلق کہی ہے، وہ خوف کے متعلق بھی صحیح معلوم ہوتی ہے، اور نفسیاتی طور پر غم نتیجہ ہے خوف کا،

غم را ز من و مرا اگر یز از غم نیست  
یاران قدیم را شکست از ہم نیست  
غم خودی من کرد من خودے بغم!  
بچون من و غم دو یار دلعالم نیست

کیا خوف سے نجات بھی ممکن ہے؟ کیا اس ظالم جذبہ کی مردانگی قوت کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، اور اس پر فتح حاصل کیا جاسکتی ہے؟ کیا زندگی کے چند روز طمانیت خاطر اور بردہ قلبی کے ساتھ بسر کئے جاسکتے ہیں؟ علمائے دنیا نے اس کا کیا علاج تجویز کیا ہے؟ حکمانے کائنات کی کنہ حقیقت پر غور کرنے کے بعد کیا اس کو خوفناک بے دروئے دہم تو توں کا نتیجہ قرار دیا ہے؟ کیا کائنات انسان کے لئے ایک صلیب کے مانند ہے، جس پر بالآخر اس کو جان دینا ہے، خواہ پامردی اور بہت کے ساتھ، یا نامردی اور بزدلی کے ساتھ لہر زان و ترسنا؟

قرآن کریم خوف سے کس تک نجات دیتا ہے؟



تھاراجل ہوگا، اور جس سے پیدا شدہ غلط عمل، یقین و ایمان کی شانہ قوت سے قطعی طور پر مان لو کہ دنیا اچھی چیز ہے، کیونکہ اس کا مبدیٰ خیر ہے، یہ مبدیٰ حق تعالیٰ ہیں، جو حکیم بھی ہیں اور رحیم بھی! حق تعالیٰ فانی کائنات ہیں، جان کر کائنات کو پیدا کیا ہے، وہ جو کچھ کرتے ہیں، حق ہی بجا ہے، سراسر حکمت سے ملبوس، اہل کا وہاں کوئی شبہ نہیں، مَا صَنَعَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ ع

زنیکو ہرچہ صادر گشت نیکو است!

جب تمھارا یہ عقیدہ راسخ ہو جائے گا تو جہتِ غیر تم پر مہر بن ہو جائیگی، خیر کا جلوہ تمھیں ہر طرف نظر آنے لگے گا، کمالات پر تمھاری نظر جائیگی، دل میں اور نظریں، بصر میں اور بصیرت میں حق جلوہ افروز ہوگا، یعنی تمھاری طبیعت اور تمھاری فطرت بدل جائیگی، وہ عیب جو اور عیب بین نظر باقی نہ رہے گی، وہ ذہنیت باقی نہیں رہے گی جو ہر جگہ نقص کی تلاش کرتی ہے، اور اس پر اعتراض کرتی ہے، مستقبل کو خوف کی نگاہ سے دیکھتی ہے، اور واقعات کے وقوع کے پہلے ہی ان پر شرم ہونے کا حکم لگاتی ہے، اور وہی بھوتوں سے لرزتی اور کانپتی ہے!

ایمان کی آنکھ سے دیکھو اور یقین کرنے والے قلب کی باتوں پر غور کرو کہ حق تعالیٰ رحیم ہیں کا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ان کا قول ہے، وہ مومن پر رحیم ہیں، وہ اس کے دوست ہیں، مددگار ہیں، مولیٰ ہیں نصیر ہیں، وَاللَّهُ دَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا (پ ۲۷ ع ۲) جب حق تعالیٰ مومن کے ولی ہیں، اس پر رحیم ہیں، تو پھر اس کو کس چیز سے خوف ہو سکتا ہے؟ حق تعالیٰ کو اپنا ولی جان کر وہ کس چیز سے ڈر سکتا ہے؟ وہ تو حق تعالیٰ کے زیر پرورش ہو جاتا ہے، اور حق تعالیٰ اس کے ساتھ بشارتِ رحمت پیش آتے ہیں، اس کے تمام معاملات کے فیصلہ ہوتے ہیں، وکیل ہوتے ہیں، واجب یہ اور اک مومن کے قلب میں قوی ہو جاتا ہے، تو اب وہ بیک جست خوف و حزن سے آزاد ہو جاتا ہے، اور لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ کا مصداق بن جاتا ہے!

خوف کے وقت حق تعالیٰ کے رحیم و حکیم ہونے پر غور کرو، مصطر قلب کو پریشان دماغ کو معطل حواس کو کچھ دیر کے لئے اس نقطہ پر مرکوز کرو یہی وہ نقطہ ہے جو انوار کا منبع ہے، تو تون کا مرکز ہے، تو انامیون کا مبدیٰ ہے، اسی پر نظر جما کر تم خوف سے نجات حاصل کر دو گے، تمھارا ضعف دور ہوگا، حزن رفع ہوگا، سکون حاصل ہوگا، سرور حاصل ہوگا، اطمینان و تسکین قلبی نصیب ہوگی،

جب حق تعالیٰ حکیم و رحیم ہیں اور وہی جہاندار ہیں، تو ظاہر ہے کہ ع

جہاندار و داند جہان داشتن

اب مجھے کسی تجربہ سے خوف زدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے، ع

ہرچہ آن خسرو کند شیرین بود!

ہر واقعہ کی تخلیق اس ہمہ خیر قوت سے ہو رہی ہے، جو حکیم مطلق بھی ہے، اور رحیم و کرم مطلق بھی، اب زندگی کا کوئی واقعہ میرے لئے مضر نہیں ہو سکتا، وہ بحیثیت مجموعی میرے لئے مفید ہے، خیر برتر کے حصول کا ذریعہ ہے، یہ میرا جہل ہے کہ باوجود حق تعالیٰ کو رحیم اور ولی مان کر پھر یہ خیال کرتا ہوں کہ وہ مجھے نقصان پہونچا ناچاہتے ہیں، درپے آزار ہیں، واجب تھوڑے سے غور و فکر کے بعد میری سمجھ میں یہ بات آگئی، کہ حق تعالیٰ رحیم ہیں اور میرے حال کے علیم، تو جمعیتِ تامہ مجھے نصیب ہوتی ہے، اور خوف بالکل رفع ہو جاتا ہے!

دوسرا اصول جس کے مان لینے کے بعد خوف قطعی طور پر دور ہو جاتا ہے، حق تعالیٰ کی معیت کا عقیدہ، حق تعالیٰ ہمارے ساتھ ہیں، جہان کہیں ہم ہوں، وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَا كُنْتُمْ (پ ۱۷ ع ۱) جب مجھے اس امر کا تحقیق ہو جاتا ہے کہ حق تعالیٰ ہمیشہ میرے ساتھ ہیں، مجھ سے بہت قریب ہیں، اقرب ہیں، میری حفاظت فرما رہے ہیں، ان کی معیت کی وجہ سے میں تمام شر و گزند سے محفوظ ہوں، جہان بھی ہوں محفوظ ہوں، ان کے حفظ و امان میں ہوں، تو پھر خوف میرے قلب سے بالکل دور ہو جاتا ہے، اور سرور و اطمینان، بلکہ ایک ذوق و مستی پیدا ہو جاتی ہے!



در بھر تو بودہ اندوہ و آزارم از وصل تو رفت هستی و پندارم !  
شادی آمد و نصیب جانم شد اکنون جان و تن خویش را برآدم

جب بھی خوف کے حالات پیدا ہوں، واقعات خطرناک نظر آئیں، غم کے بادل قلب پر چھا گئے تو میں اس امر کا احساس کرنا چاہئے، کہ حق تعالیٰ ہمارے ساتھ ہیں، وہ رحیم ہیں، قادر مطلق ہیں، ان کی معیت کی وجہ سے مجھے ملے ہوئے ممکن حاصل ہے، انتم الاعلون واللہ معکم کا مصداق ہوں، ان کو رکھ کر مجھے کس چیز سے نقصان پہونچ سکتا ہے، ان کی معیت کی وجہ سے میں ہر شے پر غالب ہوں، ہر شے سے بلند ہوں، ان کو رکھ کر مجھے کسی شے کی نہ خواہش ہے، اور نہ اس کے نہ ملنے کا غم، جب مجھے کسی چیز کی خواہش ہی نہ ہو تو پھر شے خواہش کا بھی احتمال نہیں، اور اس کے نتیجہ غم و خوف سے بھی آزاد ہوں !

لیکن غم و مصیبت و خوف کی حالت میں حق تعالیٰ کی معیت کا احساس اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب ہم راحت اور آسودگی، فراغت و اطمینان کی حالت میں بھی حق تعالیٰ کی یافت و شہود سے غافل نہ رہے ہوں، ان کی یاد سے ذہول نہ رہا ہو، اور کسی عارف کے یہ الفاظ ہمارے پیش نظر رہے ہوں:

تشنہ او میر گر تو زندہ خاک آن در باش گر تو بندہ  
ذره در و خدا در دل ترا بہتر از ہر دو جہاں حاصل ترا

جب ہمارے دل میں حق تعالیٰ کا درو ہو، محبت ہو، ان کی معبودیت و ربوبیت کا اقرار ہو، ذلت کا اظہار ان ہی کے سامنے ہو، ذل و افتخار کی نسبت ان ہی کے ساتھ وابستہ ہو تو پھر خوف اور پریشانی کے وقت ہمیں ان کی معیت کا شدید احساس ہوتا ہے، ہم محسوس کرتے ہیں، کہ وہ ہمارے ساتھ ہی تو ہیں، ہوش میں، غم خوار ہیں، نصیر ہیں، وکیل ہیں، اس طرح ہمارے قلب کی حفاظت ہو جاتی ہے، سکینت و اطمینان پیدا ہوتی ہے، اور خارجی حالات میں بھی خوشگوار تغیر پیدا ہو جاتا ہے، اور ہم تمام مصائب سے محفوظ ہو جاتے ہیں، اور حزن سے خوف سے رہائی مل جاتی ہے !

اگر تم خوف سے بالکل رہائی کے خواہاں ہو، اس کی بیخ و بنیاد کو صحن دل سے اکھاڑ کر پھینک دینا چاہتے ہو، جمعیت حقیقیہ کے حصول کے خواہشمند ہو، تو خوشناس ہو، عرفان نفس حاصل کرو، اپنی حقیقت آگاہ ہو جاؤ، اس عرفان کا آئہ محض عقل نظری نہیں، اس کے لئے اس عقل کی ضرورت ہے جو قبول اقبال ادب خوردہ دل ہے، عقل نظری (قیاسات عقل یونانی) تمہیں خود شناسی میں زیادہ مدد نہیں دے سکتی، یہ زیادہ تر اوہام باطل کا نقشہ تمہاری نگاہوں کے سامنے پیش کرتی، اور پھر اسکو بھارتی رہتی ہے، یہی اس کا محبوب مشغلہ ہے، یہ تمہیں لذت حضور سے محروم رکھتی ہے، کیونکہ خود اسکی تقدیر میں حضور نہیں !

انجام خرد ہے بے حضوری ہے فلسفہ زندگی سے دوری !

(اقبال)

تھیں اس جگہ اقبال کی نصیحت پر عمل کرنا چاہئے، جو پیر روم کی ہدایت کے مطابق تم کو رہنمائی عقل بہم رسان کہ ادب خوردہ دل است  
یقل تھیں اس وقت حاصل ہوگی جب شیخ بوعلی سینا کی تحقیقات سے صرف نظر کر کے سخن محمدی سے دل بسگی پیدا کرو :

دل در سخن محمدی بند اے پور علی ز بوعلی چند

(دیلم خاقانی در تحفۃ المراقبین)

اب تھیں اس عقل کے ذریعہ جو نور و وحی کی ہدایت در بہری میں قدم اٹھا رہی ہو، اپنی ذات کی معرفت حاصل کرنی چاہئے، اس معرفت کے حصول کے بعد تم کو اپنی عبدیت کا علم ہو جائے گا، کہ تم ذات و ماہیت کے لحاظ سے معلوم ہو، خارجاً مخلوق ہو، غیر ذات حق ہو، حق تعالیٰ تمہارے ظاہر و باطن میں اول و آخر ہیں، تم کو محیط ہیں، تمہارے ساتھ ہیں، تم سے قریب و اقرب ہیں، تم حق تعالیٰ ہی کے



کئی تعالیٰ مومن کے ولی ہیں، مولیٰ و نصیر ہیں، اس پر رحیم ہیں، تو اب خوف کے وقت اپنے ایمان کی قوت سے کام لو، جرات کے ساتھ کہو کہ کائنات کی کوئی چیز تم کو خوف زدہ نہیں کر سکتی، اپنے خوف زدہ نفس کو غائب کر کے کہو:

اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا وَيُخَوِّذُنَا  
بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ

کیا اللہ اپنے بندے کے لئے کافی نہیں؟  
کیا تجھ کو یہ لوگ اُن سے ڈراتے ہیں جو

خدا کے ماسواہین، (پ ۲۴ ع ۱)  
یہ جو ہے سو شیطان ہے، کہ اپنے دوستوں  
سے ڈراتا ہے، سو تم اُن سے مت ڈرنا

مؤمنین، (پ ۲۴ ع ۵)  
اور مجھ ہی سے ڈرنا، اگر تم مومن ہو

ہمیں اپنے تحت الشعور نفس کے ساتھ بچوں کا سا برتاؤ کرنا چاہئے، دیکھو بچہ اندھیری رات میں  
ہاگ پڑتا ہے، اور ڈر کر رونے لگتا ہے، تم اس سے کہتے ہو ڈر و مت یہاں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے  
تم کو ڈر ہو، خوف کی چیزیں صرف تمہارے خیال میں ہیں، کمرے میں نہیں اس طرح خوف کی نفی کرنے کے  
بعد تمہیں ان چیزوں کا اثبات کرنا چاہئے، جو سچ ہیں، مثلاً تم کو گئے میں تمہارے ساتھ ہوں، تمہارے ہاتھ  
میں تو ہوں، کیا مجال کہ کوئی چیز تم کو چھو سکے اس طرح اطمینان دلانے کے بعد کہ تم پاس ہی ہو، اور  
اس کو تمہاری قوت پر یہ یقین ہونے کی وجہ سے کہ تم اس کی حفاظت کرنے کے قابل ہو، بچہ پھر بے فکری  
کی نیند سو رہتا ہے!

یہی طریقہ تم کو اپنے تحت شعوری نفس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے، پہلے خوف کے اسباب کی  
نفی کرنی چاہئے، جرات و ہمت کے ساتھ اس کو یقین دلانا چاہئے، کہ ساری دنیا میں خدا کے سوا تمہیں کوئی  
بڑا ڈر نہیں سکتی، تم جانتے ہو، کہ یہ شیخی نہیں واقعہ ہے حقیقت کے عین مطابق ہے، مومن جس پر حق تعالیٰ

وجود سے موجود ہو، ان ہی کی حیات سے زندہ ہو، ان ہی کے علم سے جانتے ہو، ان ہی کی قدرت و ارادے  
سے قدرت و ارادہ کا استعمال کرتے ہو، وجود اور تمام صفات وجودیہ تمہارے پاس امانت ہیں، یہ تمہیں  
اصلاً نہیں امانت ہیں، تم فقیر ہو اور امین امانت کا استعمال جب کائنات کے مقابلہ میں کرتے ہو، تو غنی  
کہلاتے ہو، اور جب امانت کا استعمال حق تعالیٰ کے مقابلہ میں کرتے ہو، تو ولی اللہ کہلاتے ہو، یہی چار اعتبارات  
ہیں عبد اللہ کے فقر، امانت، خلافت، ولایت، عبد اللہ کے پاس اللہ ہیں، ان کی ہوسیت و ایت ہے، صفات  
و افعال ہیں، ملک و حکومت ہیں، عبد اللہ کا قیام ذات اللہ میں ہوتا ہے، ذات اللہ میں خوف کا  
کیا اعتبار ہو سکتا ہے، وہ تو سرور محض ہے، اس لئے عبد بھی اللہ کی جہت سے اپنے اندر ناقابلِ بیان  
سرور محسوس کرتا ہے، طہائیت محض، ذوقِ خالص کا محزون بن جاتا ہے، کیا خوب کہا ہے کسی مارن  
تمام معرفت نے

چون بدانتی کہ ظل کیستی      فارغی گردی و گز زستی  
قطرہ نوری سراپا نور باش      بگذر از غم دامن مسرور باش (رومی)

انسان اپنی اس حقیقی جہت کو فراموش کر کے خوف و حزن میں مبتلا ہوتا ہے، یا پھر خوف و حزن  
اس کے قلب پر محیط اس لئے ہیں، کہ وہ سرے سے اپنی حقیقت سے آگاہ ہی نہیں، اس کے ہر درد و غم  
ہر خوف و ہراس کا علاج خود اس کے ہاتھ میں ہے، اور وہ اس سے جاہل! اس سے زیادہ خودی  
کیا ہو سکتی؟!

یک سبد پر زمان ترا فرقی بر      تو ہی جوئی لب نان در بدر! (رومی)  
تا بزانوس میان قرآب      وز عطش و زجوس گشت استی خراب

(۲) علم صحیح کا استعمال: جب تم کو اپنی حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا، جب تم نے یہ جان لیا کہ حق تعالیٰ  
مومن کے ساتھ ہیں، اس سے قریب اور اقرب ہیں، اس کے ظاہر و باطن میں، جب تم کو یہ یقین ہو گیا



رحیم ہیں جس کے ساتھ وہ ہیں جس کی نصرت کا وہ اپنے اوپر حق سمجھتے ہیں، حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ جس کے ساتھ وہ سترائوں سے زیادہ شفیق اور مہربان ہیں، ایسا مومن کائنات میں سوائے حق تعالیٰ کے کس چیز سے ڈر سکتا ہے، اور ڈر کر مومن رہ کیسے سکتا ہے؟ دیکھو ساری اشیاء مخلوق ہیں، مروبوب ہیں، محکوم ہیں، محکوک ہیں، جب تک خالق و حاکم و مالک رب نہ چاہے، یہ ہیں نقصان کیسے پہونچا سکتی ہیں؟ حکم اللہ ہی کا چلتا ہے، الحکم للہ متصرف فی الامور حق تعالیٰ ہی ہیں، ان ہی کے قبضہ قدرت میں تمام جاناؤں کی پیشانی کے بال ہیں، مَا مِنْ دَابَّةٍ اِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا، ڈرنا ہمیں ان ہی کے جلال سے چاہئے، ہانف وہ ہیں، اور ضار وہ، مغزوہ ہیں، اور مذل وہ، اور سارا عالم فقیر اور محتاج، نہ نفع کی قوت رکھتا ہو، نہ ضرر کی، اسی لئے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

وَلَوْ جَعَلَ الْعِبَادُ اَنْ يَنْفَعُوْا بِشَيْءٍ لَّوَقَّضَهُ اللّٰهُ لَكَ لَوْ يَفْقَدُوْا وَعَلَيْهِ

وَلَوْ جَعَلَ الْعِبَادُ اَنْ يَضُرُّوْا بِشَيْءٍ لَّوَقَّضَهُ اللّٰهُ عَلَيْكَ لَوْ يَفْقَدُوْا وَاِلَيْهِ

”اگر سب بندے مل کر کوشش کریں کہ تجھے اس چیز سے نفع پہنچائیں، جو اللہ نے تیرے لئے مقدر نہیں کیا تو ویسا کرنے کی قدرت نہ پائیں گے، اور اگر سب بندے مل کر تجھے کسی چیز سے ضرر پہنچانے کی کوشش کریں جو اللہ نے تیرے لئے مقدر نہیں کیا، تو وہ اس پر قدرت نہ پائیں گے۔“

اس صداقت پر پورا یقین رکھ کر اپنے نفس سے کہو کہ تجھے قطعاً کسی چیز سے ڈرنا نہیں چاہئے، اور زندگی کا یہ عیب قانون ہے کہ جو ہی خوف قلب سے دور ہوا، اب دنیا کی کوئی چیز ہمیں گزند نہیں پہنچا سکتی، حضرت دانیالؑ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھیں شیرون کے غار میں ڈال دیا گیا لیکن

اس حدیث کا ایک حصہ ہے، جو حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے مروی ہے، اور جس کو حضرت غوث الاعظمؒ نے شرح فرمایا ہے، جیلانی مکتبہ، انبیا میں پیش فرماتے ہیں اور تاکید کرتے ہیں کہ ہر مومن کو چاہئے کہ اس حدیث کی اپنی دل و نگاہ کرے، تاکہ دنیا و آخرت میں تمام آفات سے محفوظ رہے، اور اللہ کی رحمت دونوں جہان میں عزت پائے۔“

شیرون نے انھیں چھوڑا تک نہیں، اسکی نفیاتی توجیہ یہی ہو سکتی ہے، کہ حضرت دانیالؑ کا حق تعالیٰ پر اتنا اعتماد تھا کہ خوف ان کے سینہ میں مطلق نہ تھا، اور اسی وجہ سے شیرون انھیں چھوڑ سکے، یہ تو ہم سمجھ جانتے ہیں کہ کتنا جو خوف زدہ شخص پر حملہ کر دیتا ہے، اس شخص کے قریب بھی نہیں آتا جو بالکل بے خوف ہوتا ہے، یہ جو دنیا سی جنگوں میں جا بیٹھتے ہیں، جہان ہر قسم کے موزی اور درندہ جانور بھی موجود ہوتے ہیں، کچھ محفوظ رہتے ہیں، ان کی بے خوفی ان کے لئے سب سے بڑی حفاظت کا کام دیتی ہے، جو شخص حق تعالیٰ کو بھائی نظر سمجھتا ہے، وہ بے خوف ہوتا ہے، کامل بے خوفی نتیجہ ہے ایمانِ راسخ کا!

نفی کے بعد اثبات یعنی نفس کو یہ یقین دلانے کے بعد کہ خوف کی کوئی وجہ نہیں، اب ہمیں حق تعالیٰ کی معیت احاطت قرب و اقربیت کا ادراک کرنا چاہئے، جس طرح کہ چھوٹے بچے کو ہم نے اپنی موجودگی کا یقین دلایا تھا، اسی طرح نفس کو حق تعالیٰ کے حضور و معیت کا یقین دلانا ضروری ہے، جب یہ محسوس کرنے لگتا ہے، کہ اس کا قیام حق تعالیٰ کی ذات میں ہے، وہ حق تعالیٰ کے نور میں منکشف ہے، اس کے داہنے بائیں اوپر نیچے آگے پیچھے حق تعالیٰ کا نور ہے، وہ نور کے قلعہ میں محصور ہے، محفوظ ہے، تو پھر خوف کا سایہ اس کے قلب سے اٹھ جاتا ہے، (ظلمت نور کی موجودگی میں کیسے ٹھہر سکتی ہے؟) سرور و طمانیت حقیقی کا نفوذ اس کی رگ و پے میں ہونے لگتا ہو، قطرہ نور بن جاتا ہو، سراپا نور ہو جاتا ہو، اور مسرت دائمی سے ہمکنار ہو جاتا ہے!

اس مقصود کے حصول کے لئے تمہیں بعض ازلی وابدی صداقتوں کا دہرانا پڑی ہوگا، جب خوف و ہراس کی لہر نہ تھارے قلب میں قیامت خیزی کر رہی ہو، اور وہ بیٹھا جا رہا ہو، تمہاری نظریں دنیا تاریک ہو رہی ہو، تو تمہیں بیٹھ جانا چاہئے، اور آہستہ سے لیکن استقلال و ثابت قدمی کے ساتھ معیت حق کا ادراک کرتے ہوئے ان صداقت بھرے الفاظ کی تکرار کرنی چاہئے:

حَسْبِيَ اللّٰهُ نَعْمَ الْوَكِيلُ وَنَعْمَ الْمَوْلَى

مجھے اللہ کافی ہے، اور وہ کیا خوب کما سائے،



وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ

کیا خوب مولیٰ ہے، اور کیا خوب مددگار ہو؟

ان کی نیکواری سے ہماری بصیرت کی آنکھیں کھلتی ہیں، بہن حق تعالیٰ کی کفایت کا یقین ہوتا ہے، اور اسی یقین کی وجہ سے بہن خوف سے نجات ملتی ہے، آزادی نصیب ہوتی ہے،

جامع ترمذی میں ہے کہ جب حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی مشکل پیش آتی، فکر کا بار قلبِ انور پر ہوتا تو حق تعالیٰ سے مخاطب ہو کر فرماتے،

يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِرَحْمَتِكَ اَسْتَغِيْثُ

در دجہے دل سے انغیث کی یہ پکار نکلی، کہ حق القیوم کی رحمت نے قلب کو سنبھال دیا، اور اسکی حفاظت کے سامان فراہم کر دیئے،

یاد رکھو کہ خوف طاری ہوتا ہے خوف پیدا کرنے والے خیال کو قبول کر لینے کی وجہ سے اس خیال کا مقابلہ ذہن کی اس سطح پر نہ کرنا ممکن ہے جس سطح پر خوف کی موجیں اٹھ رہی ہیں، کوشش اس بات کی کرنی چاہئے کہ قلب اس سطح سے بلند ہو جائے، اور بالا تر سطح پر قدم جمائے، دیکھو سمندر کا طوفان اسی وقت فنا کا باعث ہوتا ہے جب ہم اس کی تباہ کن موجوں میں گھر جاتے ہیں، لیکن اگر ہم کسی بلند پہاڑی پر چڑھ جائیں، تو پھر ان بلا خیز موجوں کے شر و شور سے بہن نجات مل جاتی ہے، کیونکہ اب ہم ان کے پہنچنے سے باہر ہیں! بالکل اسی طرح جب ہم خوف کی حالت میں حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائے بہن تو ہمارا قلب خوف کی سطح سے بلند ہو جاتا ہے، اور اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں سکون ہی سکون ہے، شانتی ہی شانتی، سکھ ہی سکھ!

یاد رکھو قرآن کریم کی تعلیم کی رو سے ہمارے سارے دردوں کی دوا حق تعالیٰ ہیں، خوف و حزن کا علاج حق تعالیٰ کی محبت ہے، غیر اللہ سے بیزار ہی ہے، درد و الم خوف و ہراس کے وقت اپنے رخ کو حق تعالیٰ کی طرف اخلاص کے ساتھ پھیر دو اور عجز کے ساتھ ان کے قدموں پر پڑ جاؤ،

اور پھر تمہارا کام بن جائے تو شکایت کرنا،

در حضرت مادی وستی یکدہ کن  
ہر چیز کہ غیر ماست آنرا یکدہ کن  
یک صبح باخلاص بیا بردر من،!  
گر کا تو بر نیاید آنکہ گدہ کن،!

(ابوسعید مہندی)

## الفاروق

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت، صحابہ رضی اللہ عنہم کے فتوحات، عراق و شام، مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر یہ کتاب مولانا شبلی کی بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، مطبع معارف نے نہایت اہتمام سے اس کا نیا ڈیزائن تیار کر لیا ہے، جس کے ساتھ دنیا سے اسلام کا رنگین نقشہ بھی شامل ہے، طباعت و کاغذ نہایت عمدہ، ضخامت ۲۱۲ صفحے، قیمت تیرے،

## المامون

نلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات، مولانا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے، جس میں ممدوح نے تاریخ اسلام کے پر فخر عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی اخلاقی، تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں جن سے دولت عباسیہ کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، دارالمنصفین خاص اہتمام سے چھپوایا ہے، قیمت پندرہ، ضخامت ۲۴۴ صفحے،

منشیہ  
بیمبر دارالمنصفین



## حضرت مرزا مظہر جان جاناں

از

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی

(۲)

شہادت | جب مرزا صاحب کا سن ۸۰ سے تجاوز کر گیا، تو اکثر ذکرِ رحلت اور دعائے خیر خاتمہ فرمایا کرتے تھے، اور وظائف و عبادات میں بھی اضافہ ہو گیا، اکثر غزنیوں اور دوستوں کو خط میں بھی لکھتے چنانچہ ملا عبدالرزاق کو لکھتے ہیں:

”وقتِ رحلت نزدیک رسیدہ، غم از شہادت تجاوز نمودہ و توقع ملاقات نماندہ کہ مارا

طاقبت سیر و سفر نماندہ، (مکتوب پنجاہ و یکم)

صاحبزادہ مرید حسین کو لکھتے ہیں:

”ملاقات موقوف بمقدار است و عمر آخر، اگر در زندگی میسر نہ شد، انشاء اللہ تعالیٰ بشرط

ایمان در بہشت برخورد ہائے خاطر خواہ خواہم کرد“ (مکتوب سی و ہشتم)

میر تقی حسین کے نام لکھتے ہیں، کہ

”از خبر جاگد از میر سلمان صاحب چہ نویسم کہ بر من گذشت، بیت،

یاد رفت و ما چو نقش پا بنجا ک افتادیم سایہ می گردید کاش این نارسانا افتادگی

۱۱۱ معمولاتِ مظہریہ ص ۱۳۱

ایک لکھتا ہوں، بر سرِ راہیم..... بہر حال ہمہ صیبتہا میگذرد و ما ہم خواہیم گذشت نفسی کہ

در یادِ خدا گذرد و غنیمت است“

(مکتوب پنجاہ و نهم)

ایک اور مکتوب میں یوں رقمطراز ہیں:

والد بزرگوار شما کہ جامع ہزاران مناقب بودند، از انتقالِ خود ازین عالم دانی بجاگ

گذاشتند..... ما و ایشان بعلاقہ ہم عمری در وقتِ قدم باین خاکدان بتقدیم و تاخیر

چند قدم ہمسفر بودیم، حالا وقتِ رجوع بوطنِ اہلبیت نیز بفاصلہ چند نفس ہم قافلیم

امروز گرا از رفتہ غریزان خبر نیست فردا است درین بزم ز ما ہم اثر نیست

(مکتوب پنجاہ و ہشتم)

صاحب معمولاتِ مظہریہ کا بیان ہے کہ مرزا صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے، کہ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ

لوگ موت سے کیوں ڈرتے ہیں، حالانکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ روح را بجز دا از انقطاعِ قالب

نثر التقاء از خدا و رسول میسر شود“

مرزا صاحب کو ان ارواحِ طیبات سے ملنے کا بہت شوق تھا،

حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت ابو بکر صدیق، حضرت امام حسن، حضرت

جنید بغدادی، حضرت خواجہ بہاء الدین محمد نقشبندی اور حضرت مجدد رضی اللہ تعالیٰ عنہم

صاحب معمولات لکھتے ہیں، کہ مرزا صاحب کو غایت درجہ اشتیاق تھا، کہ ان کو شرفِ شہادت

حاصل ہو، لیکن پھر بڑی حسرت سے فرماتے کہ ایامِ جوانی میں جب شہادت حاصل کرنے کا موقع تھا،

تو میں حاصل ہی نہ کر سکا، اب بڑھاپے میں یہ عزت کہاں نصیب ہو سکتی ہے، مگر پھر خود ہی فرماتے

کہ خدا سے مایوس نہ ہونا چاہئے، چنانچہ زمانے نے دیکھ لیا کہ خدا نے ان کو مایوس نہیں کیا،

۱۱۱ معمولاتِ مظہریہ ص ۱۳۱ ایضاً ص ۱۳۸



محرم کا مہینہ تھا مرزا صاحب اپنے مکان پر چند مریدوں کے ساتھ بیٹھے تھے، کہ وہاں سے ایک تیزی نکلا، مرزا صاحب نے اپنے مریدوں کو مخاطب کر کے کہا، کہ یہ کیا بیہودہ حرکت ہے، بارہ سو برس جس مقدمہ کو جوچکے ہوں ہر سال اسے تازہ کرنا کیا بدعت ہے، اور لکڑیوں کو سلام و تسلیم کرنا عقل کی خفت ہے، یہ گفتگو بجنہ وہ لوگ جو کہ علم اور شہدوں کے ساتھ تھے، انھوں نے سنی اور تعصب کے ساتھ امام باڑوں میں اور مصلوں میں دو تین شب اس کی گفتگو رہی،

غرض، محرم الحرام ۱۱۵۵ء شب چہار شنبہ کا ذکر ہے، کہ تھوڑی رات گزری تھی کہ کچھ لوگ مکان پر آئے، اور دروازہ پر دستک دی، خادم نے جا کر عرض کیا، کہ کچھ لوگ زیارت کیلئے آئے ہیں، مرزا صاحب یہ سکر مسکرائے، اور فرمایا کہ بلا لو، ان میں سے تین آدمی اندر آئے، ان میں ایک ایرانی نژاد منغل تھا، مرزا صاحب اپنی خواب گاہ سے نکل کر آئے، اور ان لوگوں کے پاس کھڑے ہو گئے، منغل نے پوچھا آپ ہی مرزا جانجانا ہیں؟ انھوں نے جواب دیا، ہاں اور اس کے دونوں ساتھیوں نے بھی تائید کی، اس پر اس منغل نے مرزا صاحب پر پنجہ کا وار کیا، اور تینوں فرار ہو گئے، کوئی بائیں جانب دل کے پاس لگی، مرزا صاحب نے باوجودیکہ ایسا زخم کاری کھایا لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچا یا۔

جس طرح مرزا صاحب کی تمنا تھی، کہ انھیں شرف شہادت نصیب ہو، اسی طرح اب زخم گھنے کے بعد دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ جس طرح ان کے جد بزرگوار حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے زخم گھنے کے تیسرے دن وفات پائی تھی، ان کی وفات بھی تین دن بعد ہو، اور خدا نے ان کی یہ خواہش بھی پوری کر دی،

مرزا صاحب عالم اضطراب و بے قراری میں لوٹے تھے، اور اپنے ہی یہ اشعار پڑھتے تھے:

سے گلشن ہند میں آئے تھات مظہر صلت سے گلشن ہند صلت سے معمولات مظہر صلت،

بنا کر دند خوش رہے بخون خاک غلطید خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را  
سین خون از مہینہ گرم روان کر دشت عشق نازم اعجازش کہ طوفان از تنہ را دشت  
زخم دل منظر مبادا بہ شو و آگاہ باش کاین جراحت یادگار یادگار مرگان است  
جائے رحمت لے جو ہم آہ و ایو سیلاب یادگار از من ہمین مشیت غباری ماندہ است  
شکایت و انہما بیشک نشانِ سجوی باشد دل مجروح میدانم کہ راہی با خدا دارد  
مصحفی نے اس شعر کا بھی اضافہ کیا ہے،

چرخش ہر وسے دل تنگ مادر داکرد خدا دراز کند عسر زخم کاری ما  
کہتے ہیں کہ بادشاہ عالم نے مرزا صاحب کے پاس کھلا بھیجا کہ ہم نے مفسدون کی تلاش کر دئی لیکن کچھ سہ نہیں چلتا، آپ کچھ سراغ بتائیں تاکہ ان کو تلاش کر کے قرار واقعی سزا دیجئے، مرزا صاحب نے جواب میں کھلا بھیجا کہ فقر تو شہید راہ خدا ہیں، مرے ہڈوں کو مارنے کا قصاص کیا، اور اگر اتفاق سے ملزم ہاتھ آجائیں، تو انھیں میرے پاس بھیج دیا جائے تاکہ دستور طریقت کے مطابق ان سے بدلہ لیا جائے (یعنی ان کو معاف کر دیا جائے)

اسی طرح ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان نے معاذ کے لئے جراحان فرنگ (ڈاکٹر) کو خدمت اقدس میں بھیجا، مرزا صاحب نے کھلا بھیجا، کہ اگر زندگی باقی ہے، تو مسلمان جراحون کے ہاتھ سے شفا ہو جائیگی، اور اگر وقت پورا ہو چکا ہے، تو ان کافروں کا احسان مرتے وقت کیوں اٹھاؤ؟ غرض زخم گھنے کے تیسرے روز، محرم الحرام ۱۱۵۵ء جمعہ کے دن، شام کے وقت، اس بیکر اخلاق و گنجینہ صفات نے اس دنیا سے فانی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا، اور حضرت بنی صابہ کی حویلی میں جو متصل چلی گور ہے، دفن ہوئے، لوح مرزا پر خود مرزا صاحب ہی کا یہ شعر کندہ ہے:

سے معمولات مظہر صلت سے ایفا صلت،



بوجہ تربت میں یافتہ از غیب تحریر ہے کہ این مقتول را جز بیگناہی نیست تفسیر

سال وفات بعض تذکرہ نویسوں نے مرزا صاحب کا سال وفات ۱۱۵۳ھ اور بعضوں نے ۱۱۹۲ھ لکھا ہے، مرزا صاحب نے ۱۱۹۵ھ کے بالکل شروع میں (یعنی نئے سال کے صرف دس دن گزرنے پائے تھے کہ) وفات پائی، اس لئے ۱۱۵۳ھ تو قرین قیاس ہو سکتا ہے لیکن ۱۱۹۲ھ تو بالکل ہی غلط ہے، ۱۱۹۲ھ تک کے تمام تذکروں میں مرزا صاحب کا ذکر بحیثیت ہمعصر شاعر آئے ہیں یہ تذکرے چونکہ ان کے ہمعصرون کے لکھے ہوئے ہیں، اس لئے بہ نسبت بعد کے تذکرہ نگاروں کے زیادہ قابل اعتبار اور مستند مانے جائیں گے، اس کے علاوہ مرزا صاحب کی شہادت پر ان کے متعدد ہمعصرون، شاگردوں اور مریدوں نے تاریخیں کہی تھیں، ان تمام تاریخوں سے ۱۱۵۳ھ نکلتا ہے یا ۱۱۹۵ھ مثال کے طور پر ہم دو ایک مشہور تاریخیں نقل کرتے ہیں،

تمام تاریخوں میں قمر الدین منت کی تاریخ سب مشہور اور پسندیدہ ہے، اس تاریخ کا

مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں،

(۱) ہست حدیثی از پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم عاشر جمیعاً مات شہیداً سال وفات مرزا مظہر

(۲) مظہر کا ہوا قاتل جو اک مرتد شوم اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم تاریخ وفات ان کی کسی بار وودو سودا نے کہ "ہائے جانجانان مظلوم" (سورہ)

(۳) قاضی ثناء اللہ پانی پتی مرزا صاحب کے ارشد مریدین کی حیثیت رکھتے ہیں، انھوں نے بھی دو تاریخیں کہی ہیں، ان میں سے ایک ہم یہاں نقل کرتے ہیں، اس کا مادہ وہی الفاظ حدیث ہیں جو منت نے اپنی تاریخ میں استعمال کئے ہیں،

آن قبلہ از باب تقی عاشر جمیعاً وان قد وہ اصحاب ضامات شہیداً مظہر رضی اللہ عنہ کان سعیداً

عاش جمیعاً مات شہیداً

(۴) تاریخ وفات از مصنفی،

چو مجروح شد مظہر بیکس و کو شب منغم ماہ عاشور بود آن کہ از خون شدش سرزمین کربلائی در آن رنگ ہم میچکد از بون او زہر قطرہ خون دل میرزائی کے از سلف ہم نہ بگذشتہ باشد باین بے دماغی باین کبریائی غرض در شب قتل شاہ شہیدان کہ جبت از قفس مرغِ روشِ ہائی مریدانش در حلقہ غم نشستند ز پیران برآمد خروشِ جدائی برگشت چنین موکش و ندوران شد از دیدہ قدسیان و شنائی چو شنید این واقعہ مصحفی ہم غمے خورد با وصف ویرا شنائی فرورفت در فکر تاریخ سالش کہ تا سامعان را کند غم زوائی

پس از ساعتی نرسید تامل

بر آوردہ گفت "آہ مظہر کجائی"

مرزا صاحب کا قاتل تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ مرزا صاحب کو ایک شیعہ نے شہید کیا، لیکن

مولانا محمد حسین آزاد کی رائے اس معاملہ میں مختلف ہے، وہ فرماتے ہیں:

"قتل کا سبب دلی کے خاص عام میں مشہور تھا کہ بوجہ رسم کے ساتوین کو علم اٹھے تھے، یہ (مرزا صاحب) سردار اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدین کو لئے بیٹھے تھے، جیسا کہ عوام جہلا کی عادت شاید طرفین سے کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں، وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے، ان میں کوئی سنگدل فولا دفان نام اخوت جاہل تھا، اس نے یہ حرکت کی، لیکن حکیم قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرہ



میں مانتے ہیں کہ مرزا افتخار اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے، اس پر گروہ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی ہے

اس کے بعد مولانا آزاد حاشیہ میں لکھتے ہیں :-

عجب شکل ہے، حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے، وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا، لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا

مولانا آزاد کا بحر علمی اور ان کی فارسی دانی مسلم ہی، لیکن یہاں مولانا کو حکیم قدرت اللہ کی عبارت کے سمجھنے میں یقیناً غلط فہمی ہوئی، حکیم صاحب کی اصل عبارت یہ ہے:

از آنجا که مشرب صافی و مذہب اہل حق، حق بوسے ارذانی داشتہ بود، ظالمے ناحق شناس، در آیام تبرکے عاشورہ بہ تعصب مذہب پیہ حقیقت کارنا بردہ کہ دے غریقی جب جناب ولایت مآب و حریقی عشق حضرت امامت انتساب مرتضوی بود سلام اللہ علیہ و کرم اللہ وجہہ، چنانچہ بعض اشعار آبدارش خاصہ این بیت،

نکو و منظر با طاعت و رفت بنجاک

بر بے گنا پیش گواہی دید، بے گناہ شہید ساختہ بحضور سراپا سرور شہدائے کربلائے معلیٰ  
عظیم السلام والرضوان رسانید

مندرجہ بالا عبارت سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی نے یہ معلوم کئے بغیر کہ وہ حضرت علی کرم اللہ

کی محبت میں غرق ہیں، ان کو شہید کر دیا، یہ تو کہیں نہیں ہے، کہ چونکہ وہ حضرت علی کی مدح میں اشعار کہا کرتے تھے، اسلئے کسی سنی نے مارا،

در اصل مولانا کو یہاں کسی قدر غلط فہمی ہوئی، ورنہ تمام تذکرے خواہ وہ مرزا صاحب کے

نے لکھے ہوں یا غیروں نے بنیوں نے لکھے ہوں یا شیعوں نے، ہلا استثناء اس بات پر متفق ہیں کہ مرزا صاحب کا قاتل ایک شیعہ تھا،

مولانا نایم اللہ بہرائچی، مرزا صاحب کے ایک مرید لکھتے ہیں کہ، محرم الحرام کو چند شیعوں نے سینہ مبارک پر گولی چلائی،

قدرت اللہ خان قاسم کا بیان آپ پڑھ چکے ہیں، انکی بھی یہی شہادت ہے، قدرت اللہ خان مرزا صاحب کے معاصر تھے، اسلئے ان کا بیان عینی شاہد کے بیان کی وقعت رکھتا ہے،

مصحفی بھی مرزا صاحب کے زمانہ میں موجود تھے، اسلئے ان کا بیان بھی عینی شاہد کا بیان سمجھا جاتا ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”در عہد شاہ عالم بادشاہ کہ بسبب بودند امیر لام آذوالفقار اللہ بہادر دہلی علوی اہل تشیع بیشتر بود و این بزرگ مقتداے متعصبان اہل سنت و جماعت گفتمی شد، شیعہ از متعصبان اہل تشیع شب منعم محرم الحرام یک ہزار و صد و نو و پینچ اور ایگولہ پینچہ مجروح ساختہ

بھی میں نہیں آتا کہ مقتداے متعصبان اہل سنت و جماعت کو کوئی سنی کس طرح قتل کر سکتا ہو؟

حقاً سفینہ ہندی (بھگوانداس) بھی مرزا صاحب کے عہد میں موجود تھے، اور ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف ان کو حاصل تھا ان کا بیان ہے کہ

”ہر چند کہ (مرزا صاحب) می گفت کہ مارا با مذہب کارے نیست کہ ما محمدیم اما در مذہب نیست و جماعت غلو داشت“

کیا مذہب سنت و جماعت میں غلو رکھنے والے بزرگ کا قاتل کوئی سنی ہو سکتا ہے؟  
اب اس کے بعد دو شیعہ حضرات کا بیان بھی سن لینا چاہیے،



علی ابراہیم تذکرہ گلزار ابراہیم میں لکھتے ہیں:

گویند بہ سبب تعصب مذہب منع تفریق سید الشہداء علیہ السلام می نمود، بدین حمیت زود  
یکے از ساکنان دہلی سنیک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری کہ عمرش قریب صد بود و مقتول شد  
علی لطف صاحب گلشن ہند کا بیان ہے :-

کہتے ہیں کہ ہفت روزہ عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے، اور کوئی سردار و بیرون  
کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے، اگر ناگاہ گذر شد و ن کا ان کے زیر بام سے ہوا، اس  
روہیلے نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی، اور موافقت سلام سے ہوا اور میرزا سے مذکور جس طرح  
بیٹھے تھے، اسی طرح بیٹھے رہے، بلکہ متبسم ہو کر فرمانے لگے، کہ بارہ سو برس جس مقدمہ کو جو چکے  
ہوں، ہر سال اسے تازہ کرنا کیا بدعت ہے، اور لکڑیوں کو سلام و تسلیم کرنا نہایت عقل  
کی خفت ہے، یہ گفتگو بچہ وہ لوگ جو کہ علم اور شد و ن کے ساتھ تھے، اور محض  
نے سنی اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام باڑوں میں اور محضوں میں دو تین شب گفتگو  
رہی، آخر شب شہادت کو کہ شب دہم عاشورہ سے ہے، کوئی شخص ان کے دروازہ پر  
آیا، اور ان کو باہر بلوایا، جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹ پیچنے کی نذر کی، اور کام  
ان کا پورا کر کے راہ اپنے گھر کی لی، سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا، ایسا زخم کاری  
کھایا، لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچا، ۱۱۹۲ھ تھے، کہ اس  
روشن ساز مسائل صدیقی نے اور اس مسئلہ پر دلائل احکام فاروقی نے اس آئینہ زندگان  
آلود دنیا سے منہ پھیر لیا، اور سفر خلفائے راشدین کے منازل طریقت پر کیا۔

شہادت کی بالکل یہی وجہ کہ کریم الدین نے بھی اپنی تذکرہ شعراء میں میر عبدالحی تابان  
کی زبانی لکھی ہے، میں نہیں آتا کہ یہ روایت میر عبدالحی تابان کی زبانی کس طرح بیان کی جاسکتی ہے؟

اس لئے کہ تابان نے تو مرزا صاحب کی زندگی ہی میں وفات پائی، ان کا سال وفات بقول  
مولوی عبدالحی صاحب ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہے،

مرزا صاحب کی شہادت  
ایک سیاسی واقعہ ہے

مرزا صاحب کی شہادت دراصل ایک سیاسی حیثیت رکھتی ہے، اس اجال  
کی تفصیل یہ ہے کہ جب ہمایون شیر شاہ سے شکست کھا کر ایران بھاگا، ا  
پھر جب کچھ عرصہ بعد شاہ ایران کی مدد سے اُس نے اپنی کھوئی ہوئی سلطنت دوبارہ حاصل کی تو اس  
ملک میں ایرانیوں کی آمد اور آمد کے ساتھ اقتدار بڑھنے لگا، یہاں تک کہ عہد جہانگیری میں تو تقریباً تمام  
بڑے بڑے عہدوں پر یہی فائز تھے، ایرانیوں کے ہندوستان میں پھیل جانے کی وجہ سے ہندوستان میں  
بھی وہ مسئلہ پیدا ہوا، جس سے ہر اسلامی ملک میں فتنوں کی ابتدا ہوتی، یعنی سنیت و شیعیت کا جھگڑا،  
عہد عالمگیری تک اس فتنے کے زہریلے اثرات سے ہندوستان محفوظ رہا، لیکن اورنگزیب کی وفات کے  
بعد چونکہ حکومت کی دیواریں کھوکھلی ہو گئی تھیں، اس فتنے کو زہریلے اثرات ملک میں پھیلنے لگے، بہادر شاہ اول کی فاک کے بعد  
شیعہوں کا اقتدار یہاں تک بڑھا، کہ دو بھائی سید عبداللہ اور سید حسین سلطنت کے مالک کل  
بن گئے، اور بادشاہ گرت کے خطاب سے مشہور ہوئے، فرخ سیر کے عہد میں جب ان کا زور اور ظلم  
و تعدی حد سے بڑھ گیا تو اس نے اُن پر مکتہ چینی شروع کر دی، اور ان کے اقتدار کا خاتمہ کرنے کی  
ترکیبیں سوچنے لگا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی اقدام کرتا، ان بھائیوں نے اس کا کام تمام کر دیا،  
مرزا بیدل نے اس واقعہ و لفظ کار کی نہایت عمدہ تاریخ لکھی تھی،

دید ہی کہ چہ بادشاہ گرامی کردند صد جور و جفا از دہ خامی کردند

تاریخ چو از خرد جسم فرمود سادات بوسے نکو احمی کردند

بالآخر محمد شاہ کے زمانہ میں ان بھائیوں کا قلع قمع ہو گیا، لیکن افسوس کہ شاہ عالم

کے زمانہ میں یہ فتنہ پھر جاگ اٹھا، شاہ عالم نے مشر وزارت پر نجف خان کو فائز کیا، نجف خان



کا دینی آنا تھا کہ پھر شہیت نے زور پکڑا اور سینوں پر ہر قسم کے مظالم ڈھائے جانے لگے چنانچہ مرزا صاحب ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:

”خالی مردم این شهر از روزیکہ بخت خان آمدہ است از شاہ تا گدا تباہ است و ذکر خلاص  
چرا کہ دولت بزرگان خاص و عام است، خدا سے تعالیٰ زود بظہور آرد“

یہ وہی بخت خان ہے جس نے شاہ عبدالعزیز اور شاہ رفیع الدین کو اپنے قلمرو سے نکال دیا تھا، اور یہ دونوں بزرگ مسلمانوں کے شاہد رہے تک پیدل آئے تھے، یہی بخت خان ہے جس نے روہیلوں کی طاقت کو پامال کیا، اور ضابط خان کو مرہٹوں کی مدد سے شکست دی اور اسی شکست کا انتقام ضابط خان کے بیٹے غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم سے جس بُری طرح لیا، اس سے تاریخ کا کوئی طالب علم ناواقف نہ ہوگا،

بخت خان ایک کٹر شیعہ تھا اور مرزا صاحب بقول مصحفی مقتدا سے متعصبانِ اہل سنت جماعت اور حبیباً کہ ہم اوپر تباہ کئے ہیں، مرزا صاحب کے مریدوں میں روہیلوں کی اکثریت تھی، لہذا ان کے ساتھ جڑ کو ختم کر دینا بخت خان کے نقطہ نگاہ سے یقیناً ضروری اور مفید تھا، بہر حال یہی بخت خان ہے کہ ”رفائے او مرکبِ این امر (قتل مرزا صاحب) شدہ ہو وند و او در اجراء شد تلافی کر دے“

خانگی زندگی اور متعلقین | مرزا صاحب کی خانگی زندگی اور ان کے متعلقین کے حالات بہت کم معلوم ہیں، صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمیشہ کرایہ کے مکان میں رہے، کھانا وقت کے وقت بازار سے منگوا لیا کرتے تھے، لباس کی سادگی یقینی ہے، اس لئے کہ وہ ہمیشہ صرف ایک ہی جوڑا پہنا رکھتے تھے،

ملک کیمت طہیات، مکتوب سہی و چارم سے مناسبت منظر

متعلقین کے بارے میں بھی بہت کم معلومات حاصل ہیں، خود مرزا صاحب نے تین مکتوبات میں اس طرف اشارہ کیا ہے لیکن وہ محض اشارہ ہی اشارہ ہے، ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

”فی جمع متعلقان بجاہت است و بدعا سے دوستان مشغول“ (مکتوب پنجاہ و ششم)  
ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں:-

”بعد دو ماہ بدینی میروم کہ متعلقان در آنجا ہستند“ (مکتوب پنجاہ و چہارم)  
ایک اور مکتوب میں فرماتے ہیں:-

”..... آدم برائے طلب متعلقان فرستادم، آہنا عذر مسموع نوشتند، ناچار بجاہت  
دہلی اتفاق افتاد“ (مکتوب چہلم)

مرزا جان کے حالات کے سلسلہ میں ہم لکھ آئے ہیں، کہ جب انھوں نے قیصری لے لی تو سارا اثاثہ راہِ خدا میں تقسیم کر دیا، صرف پچیس ہزار روپے لڑکی کی شادی کے اخراجات کے لئے رکھ چھوڑے تھے، (اور بعد میں اس کو ایک دوست کی نذر کر دیا)، اس سے پتہ چلتا ہے، کہ مرزا صاحب کی ایک بہن تھیں، اس کے علاوہ معمولاتِ منظر یہ ہیں ہم کو مندرجہ ذیل بیان ملتا ہے، بہ

”بوقت طفولیت فقیر و ہمیشہ فقیر از افراط محبت ہم عہد و ہم قسم بودیم کہ اول ہر کہ از ما  
ازین دار فنا در گذرو، دیگرے نیز بموافقت قدم زند، یعنی خود را ہلاک سازد، چون

ہمیشہ فقیر و وقت آخر سید کیا رسوئی من گریست و بیاد آن وعدہ و بر تمنائی سفر آخرت  
بگریست، گفتیم کہ بایفا سے وعدہ خود ثابت ام، ازیک ضرب کتا رکاز تمام می شود، لیکن در  
صورت باہم اتفاق مشکل است کہ شمارا بکم المنصاع شہید با قافلہ شہداء برا و جنت خواہند

و مارا بموت حرام برا و دیگر، ناچار فقیر چا و در خود را چھو کشتی در بر کرد و گفت بکم موت و قبل ان  
موتوا، ظاہر خود را مردہ وار کرد و اندیدہ رفاقت شہا جان و ول بجا آورد کہ مقتدیہ و از زندگی گھٹنا



نفسانی است، آنرا خداے راه دوستی گردم <sup>۱۵</sup>

غالباً مرزا صاحب کی یہی بہن ہیں جن کے صاحبزادوں کی سفارش مرزا صاحب کسی سے ان  
الفاظ میں کرتے ہیں:

”فقیر ہمیشہ زادہ ہا دارم، ہر خچہ کھلاتے نہارند، خالی از آدمیت نیستند، اما با نقصان  
زمانہ پریشان روزگار واقع شدہ اند، خصوصاً کیے از آہنہا بجا است، اضطراب اگر گرفتار

مرزا صاحب نے کوئی اولاد چھوڑی یا نہیں، اس کے متعلق کوئی پتہ نہیں چلتا، اہان آستانہ یقینی ہے کہ انھوں نے شادی کی تھی لیکن ان کی متاہلہ زندگی کچھ زیادہ خوشگوار نہ تھی، اس لئے کہ ان کی بیوی کو جنون کا عارضہ ہو گیا تھا، خود مرزا صاحب نے اپنے وصیت نامہ میں جو انھوں نے آخر عمر میں مضمی شہداء اللہ پانی پتی کے نام لکھا تھا، اس کا اظہار فرمایا ہے،

فرماتے ہیں :-

..... پیش ازین چند منکوحه من از من درخواست بود که تدبیر امور اخروی را

برائے او را گذارم..... این مستوره بنا بر عارضۂ سووا در طول عمر

تا سزاها بسیار با فقیر کرده، چنانچه مخفی از اعزّه نیست، اما از آن همه عفو کرده ام.

یہ عارضہ جیسا کہ اوپر کی عبارت سے بھی ظاہر ہے، آخر آخر میں ہوا تھا، صاحب مقامات منہری کی اس عبارت سے بھی یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔

عفت پناه و محبت و سلام و زوج شریعت حضرت ایشان طریقہ اذا آنحضرت گزشتہ

پسین صحبت مہارک برتبه حضور و آگاہی رسیدند و اجازت ارشاد فرمایند که یافته تائید

گرم در دلهای فزونده واقعات و نبشرات نیک میدیدند.

اخلاق و عادات | مرزا صاحب کا قد کشیدہ اور بند تھا، اور خوشامیسی دائرہ رکھتے تھے، لباس بہت سادہ پہنتے تھے، عوامی طور سنت باندھتے تھے، اور قمیض بیش چاک پہنتے تھے۔

مرزا صاحب باوجودیکہ درویش تھے، مزاج میں مرزائیت اور نفاست و نزاکت بہت تھی، خود بھی اپنی اس افتاد طبع کی طرف کلام میں کہیں کہیں اشارہ فرمایا ہے،

درجنون ہم میرزائی از مزاج ما نرفت  
کز براس خویش حلائے زنگنه دایم

بجائے سنگ طفلان پارہ ہاوشیشہ پاید

درجائے سنگ شیشہ تو ان برہمچاریوں  
 طفلان دماغ مظہر دیوانہ نازکست

منتهی ز ما برید و دیگر یا و مانجو و دیوانه خوش نبود و وضع کرخت

افسوس ہے کہ مرحوم مولانا محمد حسین آزاد نے نازک مزاجی اور بد دماغی میں کوئی امتیاز نہیں رکھا، انھوں نے مرزا صاحب کی نفاست و مرزائیت کو بد دماغی سے تعبیر کیا، اور ان کے

حالات خصوصاً اطوار و عادات کے بیان کرنے میں بقول مولانا عبدالحی مرحوم صاحب گل رعنا

”خُلمان لی ہن“، اور ”کسین واقعہ کی صورت ایسی بنائی ہے، جس میں کھائے مارے کے ذمہ کا پہلو

نکلتا ہے، آزاد مروجہ نے مزار صاحب کے عادات و اطوار سے متعلق جو حد حکایتیں لکھی ہیں ان کے

۱۱۵۔ ان کے اچھے جوہر ننگے رہنے میں وہ بے مروت اس لئے سم ان کا اعادہ ضروری نہیں سمجھتے۔

تو کہ میرزا کے گھر میں یہ بقیہ رہت کہ رطوبت سے و دعت ہوئی

حقیقت یہ ہے کہ مرید صاحب کو جید فی و سنا کے مدد کے لئے



پر بگڑ جاتے تھے، اور ہمیشہ لوگوں کی نکتہ چینی کیا کرتے تھے، تو یقیناً یہ ہماری سمجھ کا قصور ہے، شاہ غلام علی مرحوم کا شمار مرزا صاحب کے مقتدر مریدوں میں ہوتا ہی، ان کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ مرزا صاحب نے اپنے ایک مرید سے کہا کہ تم اپنے بچوں کو بیان کیوں نہیں لاتے، مرید نے گھر پر جا کر بچوں کو خوب سکھایا پڑھایا، اور سخت تاکید کی، کہ مرزا صاحب کے سامنے نہایت مودب ہو کر بیٹھیں، اور کسی قسم کی گستاخی نہ کریں، دوسرے دن وہ اپنے بچوں کو لیکر حاضر خدمت ہوئے، مرزا صاحب بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے، اور ان کے بن کے مطابق ان سے مذاق کرنے لگے، لیکن بچوں کو تو ہاپسے بتی پڑھا دیا تھا، وہ نہایت متانت و سنجیدگی اور ادب و تہذیب سے بیٹھے رہے، بالآخر مرزا صاحب نے تنگ آ کر اپنے مرید سے کہا تم اپنے بچوں کو نہیں لائے،؟ مرید نے جواب دیا، حضرت یہ کیا بچے ہیں؟ مرزا صاحب نے فرمایا یہ بچے ہیں، ان کو بچہ کون کہہ سکتا ہے، یہ تو بوڑھے ہیں، ارے بچے تو وہ ہیں، کہ کوئی میرا مال لے بھاگتا، کوئی ٹوپی سر سے اتار لیتا، کوئی کرتا پھاڑ لیتا، بھلا یہ بوڑھے بچے کیسے ہو سکتے ہیں؟

کیا ایک بد دماغ آدمی بچوں کی یہ ناز برداری کرنے کے لئے کبھی تیار ہو سکتا ہے؟

مرزا صاحب، حقیقت یہ ہے کہ بہت کریم الاخلاق تھے، ہر شخص سے تواضع اور خندہ پیشانی سے ملتے، مشائخ کرام سے ان کو بہت محبت تھی، بالخصوص حضرت مجدد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اکثر زیارت فرماتے کو جاتے، اکثر فرمایا کرتے تھے، کہ مجھے جو کچھ ملا ہے، وہ میرے بزرگوں کی برکت ہے، ورنہ میرے اعمال ایسے کہاں جو قرب الہی نصیب ہو، مقربان و مقبولانِ خدا سے محبت رکھنا، خدا کا بہترین ذریعہ ہے۔

ان کا عقیدہ اہل سنت و جماعت کا تھا، اکثر شیعیان کے فیض صحبت سے سنی ہو گئے، چنانچہ

۱۵ مرید مرحوم کی والدہ اور بیوی بھائی ان کے مرید تھے ۱۶ قصص الاکابر ۱۷ مقامات منظری ص ۲۵

۱۸ سنی تراش کے لقب سے مشہور تھے ۱۹

مرزا صاحب کو طہارت و پاکیزگی کا بہت خیال رہتا، نماز ہمیشہ تازہ وضو سے اور مستحب اوقات میں ادا کرتے تھے، اور صلوٰۃ جماعت کا بہت خیال رکھتے تھے، اپنے مریدوں اور دوستوں کو بھی یہ مشورہ دیتے، اور جس کو اس کے خلافت پاتے اس سے ناراضگی کا اظہار کرتے، لوگوں کو تاکید فرماتے کہ اسلامی طریقہ سے سلام کرو، ہاتھ اٹھانے اور سر جھکانے کو منع فرماتے،

حسن پسندی اور ثقافت مرزا صاحب میں بہت تھی، اور بچپن ہی سے تھی، چنانچہ شیر خوارگی کے زمانہ میں بھی حسن کی طرف اس قدر میلان تھا، کہ کسی بد صورت کی گود میں کبھی نہ جاتے، لیکن کوئی خوب صورت اگر ہاتھ بڑھاتا، تو ہلک کر اس کی گود میں چلے جاتے، صاحب مقامات منظری کا بیان ہے کہ مرزا صاحب خود فرماتے تھے کہ

”رایا داست طفل شش ماہہ در آغوش مضطرب بودم، ز نے جمیلہ مراد کنار گرفت، جلد

جمالش اول مرا از جا برد و خاطر را با و وابستگی پیدا شد، دلم بے دیدار او قرار نہی گرفت

در فراقش گریہ می کردم بچہ بالہ بودم کہ آوازہ عاشقی من بر زبانہا افتاد و در مردم مشہور

گشت کہ این پسر مزاج عاشقانہ دارد“

مرزا صاحب بہت خلوت پسند تھے، خلوت پسندی دنیاوی جاہ و منزلت سے نفرت کی پہلی منزل ہے، چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ مرزا صاحب کو جاہ و ثروت سے کبھی کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوئی، خود فرماتے ہیں :-

نکر د میل بد نیا سے قحبہ منظر ما اگر چہ حسن پرستت پارسای شست

عمر بھر کرایہ کے مکان میں رہا، اپنا ذاتی مکان کبھی نہ بنوایا، فرمایا کرتے، کہ ”برائے گذشتن

۱۵ مولات منظر ص ۱۳ ۱۶ ایضاً ص ۱۳ ۱۷ مقامات منظری ص ۲۵ ۱۸ مولات منظر ص ۱۳







فیروز جنگ حاضر مجلس تھے۔ یہ دیکھ کر انھیں پر غم ہو گئیں اپنی ایک مصاحب کو مخاطب کر کے کہنا یہ ہمارے بد بختی کی دلیل ہے کہ وہ بزرگ جن کی خدمت میں ہم کو ارادت و بندگی حاصل ہے، ہمارا تحفہ قبول نہیں فرماتا۔ حضرت میرزا نے فرمایا، "میں نے عہد کیا ہے، کہ مالداروں کا تحفہ قبول نہیں کروں گا، اب کہ میری زندگی کا آفتاب قریب غروب ہے، اپنے اس عہد کو کیسے توڑ سکتا ہوں؟"

ایک مرتبہ نظام الملک تیس ہزار روپے نقد بطور نیا ملائے، مرزا صاحب نے قبول نہیں فرمایا۔ نظام الملک نے کہا "اسے لیکر راہ خدا میں حاجت مندوں کو تقسیم کر دیجئے" فرمایا مجھے اس کا سلیقہ نہیں یہاں سے تقسیم کرنا شروع کر دو، گھر پہنچے پہنچے ساری رقم ختم ہو جائیگی۔ ایک مرتبہ ایک افغان سردار نے تین سو اشرفیاں بھیجیں، قبول نہ کیا۔ مرزا صاحب، صرف یہی نہیں کہ امیرون کے تحائف و ہدایا لینے سے انکار فرماتے، بلکہ ہانگن ممکن ہوتا، ان لوگوں سے ملنے میں بھی احتراز فرماتے، اس کے اشارات ان کے خطوط میں بھی ملتے ہیں چنانچہ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں :

"دو ذمی خان را کہ ارادہ ملاقات فیقر داشت منع کردم کہ نیاید و حافظ رحمت خان کہ پیش

فیقر حاضر شد و بود صحبت او با فیقر نادرست افتاد۔ (مکتوب پنجاب و چہارم)

نواب خانجانا خلیف نواب قمر الدین وزیر کو اس طرح ڈانٹتے ہیں :

"امراء این جهان را باید کہ با سلاطین آن جهان یعنی فقرا با لب باشند خصوصاً در اوقات

استمداد و استعانت کہ دل فقرا متغیت گردد و در چنین اوقات بے پروائی کردن و تحریہ

مطاب ہمدردی ارباب گذشتن ضرر دارد، اگر حسن نظری در میان است، ادب واجب است

و اگر نیست رجعت و انابت چہ ضرر است، باندیشہ میں اختلاط و رسم مراسلات ترک نمودیم

۱۵ مقامات منظری ص ۳۵ ایضاً ص ۳۵

و دعا گشتہ ایم" (مکتوب شصت و یکم)

لیکن مرزا صاحب غریبوں سے بہت محبت سے ملتے تھے، احمد علی سندیلوی (صاحب تذکرہ

مخزن الخرائب) مرزا صاحب کے ہم عصر تھے، ان کا بیان ہے کہ

"باغربا بسیار تواضع پیش می آمد، فقیر را تم مسودہ و دوسہ دفعہ بخدمتش رسیدہ، ہنوز نہ

صحبتش از دل نرفتہ۔"

مرزا صاحب اپنے مریدوں اور دوستوں کو بھی ہمیشہ توکل و استغفار کی تاکید فرماتے، اور اہل

دنیا سے ضرورت سے زیادہ میل جول بڑھانے پر ناراضگی کا اظہار فرماتے تھے

اگر کوئی مرید یا کوئی غریب شخص پر یہ پیش کرتا تو قبول فرماتے،

لیکن امراء کے تحائف قبول کرنے سے سخت احتراز فرماتے، اس بنا پر کہ امراء و دسروں کا مال

غصب کرتے ہیں، چنانچہ ایک مرتبہ ایک امیر نے کچھ آم ان کی خدمت میں ہدیہ بھیجے، مرزا صاحب نے

سب معمول قبول کرنے سے انکار کر دیا، بہت اکاح و منت کیساتھ اس نے پھر بھیجا، انھوں نے اس

میں سے صرف دو آم لے لئے اور باقی واپس کر دیئے، اسی وقت ایک باغبان دوڑا ہوا آیا، کہ غلام

امیر نے جبراً میرے باغ میں سے آم توڑے، اور حضور کو ہدیہ بھیجے، مرزا صاحب بہت مکدر ہوئے

مرزا صاحب، اہل فضل و کمال کی حسب مراتب تعظیم و تکریم کرتے، لیکن کسی بے دین کی تعظیم

خواہ وہ امیر ہو یا غریب کھڑے نہ ہوتے تھے

۱۵ مخزن الخرائب نسخہ دار المصنفین ص ۵۵ مقامات منظری ص ۳۵ ایضاً ص ۳۵ ایضاً

## فہم انسانی

ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب ہیومن اسٹیڈنگ کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کے ساتھ

"منہج"

اس کے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ، جہم ۲۲۸ صفحہ قیمت پیر



## ثنوی مجت نامہ سوز و گداز

ملا نوعی خوشانی

از

نواب صدریار جنگ بہادر مولینا حبیب الرحمن خان شہ کوئی

مولوی سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دار المصنفین کا جو مسلسل مضمون نعل بادشاہوں اور شاہزادوں کا غلی ذوق کے عنوان سے نکل رہا ہے، اس کے اکتوبر نمبر میں ملا نوعی خوشانی کی ثنوی سوز و گداز کا ذکر آگیا تھا کتابخانہ حبیب گنج کے خزانہ میں جن اتفاق سے اس کا ایک نسخہ موجود ہے صاحب کتابخانہ نے چند ماہ ہوئے کہ اس ثنوی پر یہ تبصرہ لکھ کر عنایت فرمایا تھا، مگر بعض وجوہ سے اس کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی جس کا افسوس ہے، "س"

اکتوبر کے معارف میں مرزا دانیال شاہزادہ کے تربیت یافتہ کے ذکر میں ملا نوعی خوشانی اور ان کی ثنوی سوز و گداز کا ذکر آگیا ہے، اس ثنوی کا ایک نسخہ ناظر میرے یہاں ہے، معلوم ہوتا ہے کہ کسی نکتہ سنج شائق نے لکھوایا تھا، کاغذ خط، نقاشی و طلاکاری سب ملکہ بیک زبان شوق اور نکتہ سنجی کی شہادت دے رہی ہیں،

اسی جلد میں اور جو ہوا اسی تیاری کا ایک اور نسخہ ملا وحشی کی نایاب ثنوی شیرین فراد کچھ بھی جز فرق صرف اتنا ہے، کہ ثنوی سوز و گداز کے عنوان میں زمین تاج ہے، شیرین خیر اس سے جاری ہے تقطیع ۵ × ۱۰۴۰۳ ہے، جیسا ہے، معلوم ہوتا ہے، کسی دلداد سخن کے دل

پنیر روح افزا لگا رہتا تھا، خط جلی استادانہ، کاغذ صلی، نائل بہ سنہری، اکبریت زرافشان عنوان طلاکاری مینائی لاجوردی، دو پہلے صفحے طلاکاری بین السطور جدول طلائی و لاجوردی تمام نسخہ بے عیب و صاف ہے، افسوس ہے کہ کتاب کا نام اور تاریخ درج نہیں، مجموعی شہادت یہ کہ مؤلف کے زمانہ کے قریب کا لکھا ہوا ہے، تعداد اشعار پانسو چوراسی ہے،

کلام پر اسے | نوعی نے اس کا نام ایک عنوان میں مجت نامہ سوز و گداز لکھا ہے، اسم بامسمیٰ ہے کلام بہت گرم، بلکہ اول سے آخر تک آتش نشان ہے، اسی کے ساتھ بیان میں نزاکت ہے، واقعہ کی تصویر مصورانہ نکتہ سنجی سے کھینچا ہے، گری بیان پر شاہزادہ داراشکوہ کا یہ شعر صادق آتا ہے  
تم بسوخت دلم سوخت استخوانم سوخت تمام سوختم و شوق سوختن باقی است  
خوبی و گری کلام متقاضی ہے کہ معارف کے قدر شناس اس کے لطف سے بہرہ اندوز ہوں، انتخاب حاضر ہے،

نوعی کا حال مزید | معارف میں نوعی خوشانی کا سنہ وفات ۱۱۵۰ھ درج ہوا ہے، جو صحیح نہیں، صحیح بموجب بیان ریاض الشعراء و خزانہ عامرہ وغیرہ ۱۰۱۵ھ  
ہو، میر آزاد نے حسبِ عادت تاریخ عبارت میں لکھی ہے، "فی سنۃ الف و تسع عشرہ"

ریاض الشعراء میں ہے: در سنہ یک ہزار نو زدہ و در بہان پور بہجت الہی پوستانہ تذکرہ خزانہ عامرہ میں ہے، کہ شاہزادہ دانیال کی وفات کے بعد نوعی خانخانان کی بارگاہ میں باریاب اور اسکی قدرت دانیوں سے کامیاب ہوا، قصیدے اور ساقی نامہ اس کی مدح میں لکھا، اگر انما یہ صلی حاصل کے، ذخیرۃ السخا میں کی یہ روایت نقل کی ہے، یک بار خان خانان ملا نوعی را بزر سنجید۔

دیوان | دیوان نوعی کے دو نسخے قلمی میرے یہاں ہیں، دونوں اقسام کلام قصائد و غزل



ثنوی در باغی سحرآمیزین خوشخط و کمال ہیں او و نون میں ثنوی سوز و گداز ہے، ایک نسخہ میں ایک اور ثنوی بھی ہے یہ ثنوی ساقی نامہ ہے جو خانخاناں کی مدح میں لکھا گیا تھا، خزانہ عامرہ میں اس کا ذکر ہے، بہت شگفتہ و متانہ کلام ہے، ایک موقع پر لکھا ہے،

شرابے کہ خون در بدن گل کند      بن مویچو منتا بر بلبل کند  
بن وہ کہ مست و گل افشان روم      رہد محبت خان خانان روم

ایک دیوان پر تاریخ تحریر درج نہیں، دوسرے پر شمسہ مقام برہان پور تحریر ہے اس طرح یہ دیوان نوعی کی وفات کے انچاس برس بعد لکھا گیا ہے،

### انتخاب ثنوی سوز و گداز ملا نوعی خوشانی

حمد

الہی خندہ ام را نا لگی وہ،      سر شکم را جگر پر کا لگی وہ،  
نفس را جلوہ آہ جگر بخش      نظر را سوے خود راہ سفر بخش  
دل را عندلیب آوازہ گردان      گل با غم با تش تازہ گردان  
سے شو تم وہ از سپہا نہ عشق      کہ جوشد بر لبم پروانہ عشق  
با تش آب وہ تیغ ز بانم      کہ جز حمدت نہ وید از بیانم  
ز نخل اینم وہ خامہ حمد      کہ آرایم بہ نامت نامہ حمد  
بپا انداز حمدت کا رنجہ دست      زبان تا دل پر تہ اند پرند دست  
وے پاسے کہ بر گل ناز دارد      کجا پروا سے پا انداز دارد  
من و حمدت زبان را خاک برہر      ادب را در عطاقت چاک درہر

### نعت

محمد صیقل مرآتِ نبیش      نظر پیاے چشم آفرینش  
شفاعت سنج جرم آبا و ستی      قناعت گنج ملک تنگدستی  
فلک گلدستہ طرفِ کلاش      ملک پروانہ و شمعِ لگا ہش  
ز شہرستانِ رحمت بے نصیبم      غریبم یا رسول اللہ غریبم  
تو بیکس دوست من ہمایہ شمن      نیابی تا کہے بیکس تراز من  
ز رحمت زارِ خویشم وہ گیا ہر      بہشتی کن گیا ہم از نگاہے

### مناجات

خداوند ادا و لم افسردن آموخت      نفس وز دیدہ از دل مردن سوخت  
بناخن گر بکاوی آہن و سنگ      بہر چاشغلہ ربی بر اورنگ  
غامت بین کہ این ناکس دل من      نہ کوہ طور شد نے سنگ و آہن  
من و این دل کہ گنایم زبان با      چنین دِلہا نصیب دشمنان با  
ز خونِ این چنین دل خاک تنج      چنین دل طعمہ زراغ و زغن بہ  
بجائے این دل افسردہ پیکر      دل پروانہ ام وہ یا سمندر  
وے ریشے ازان اجزا و جان ریش      وے کرنام او گرد و زبان ریش  
وے ہمایہ فریاد و بلبل      دے صید گل و صبا و ببل  
وے سر تا قدم چون شعلہ روشن      کشیدہ کسوتِ فانوس برتن  
ز شوقے کن سرم را سجدہ و سا      کہ شوق از سر نہ نام سجدہ از پا  
شہادت را شرابِ ہوش من کن      محبت را گلِ آغوش من کن



مرے وہ زادہ فحشاء و طور  
کہ ہر گہ سایہ اش بر ساغر افتد  
شب تاریک و در سرودیدہ اعلیٰ  
ز نور و حدیث غاظر بر افروز  
دلہ را عاقبت اندیشگی وہ  
عروجی وہ بہراج قبولم  
ببتایت کتاب | شہزادہ دانیال نے بلایا،

کز مستی و ہشیاری بود دور  
تو گوئی آتش اندر مجرانتد  
کرامت کن چراغان تجلی  
بطور رویتم را ہے بیا موز  
نہا دم را شریعت بیگی وہ  
رہے نہا بدرگاہ رسوم

قصا فرمان شہنشاہ جوان بخت  
چراغ افروز مسد گاہ اقبال  
بل کر کہ :-

حدیث ببل و پروانہ تا چند  
کن شد قفہ فرہاد و شیرین  
بحر نامے ز لیلیٰ بر زبان نیست  
کے بر طوط آتشنا نہ بگذر  
عجب تر آنکہ بعد از مرگ مردان  
ز آتش دامن ہمت نچیبند  
رخ از جام سمندر بر فروزند  
تعب نیست کز دعوای صادق  
نواسے این عجیب سایہ بیوقوف  
ہوس در خواب این افسانہ تا چند  
چو عیش رفتہ و تقویم پارین  
بجز حرفے ز مجنون در میان نیست  
بر آئین بت و بت خانہ بنگر  
زمان بر شیعہ آتش نوردان  
جو انروانہ در آتش نشیند  
ز بہر مردہ خود را بسوزند  
بسوز و در غم معشوق عاشق  
کہ سوز و بہر عاشق زندہ معشوق

ہین باشد ہمین معراج ہمت  
کے نوعی نی آساید از عشق  
ایا پروانہ ببل ترنم  
ہی خواہم باندک روزگار  
حدیث شمع کلکت بر فروزد  
بحرف تازہ خرم کنی گوش  
نوعی نے یہ حکم شکر شعری لکھی

لغاب شعلہ بر کاغذ تنسیدم  
بستی آن رونا رفتہ رفتہ  
چون این غم نامہ سوزان حکایت  
رقم زد خامہ معجز طرازش  
برات روانہ ہوئی نوشہ کا عالم  
بہ پیش گل نگند از منہ نقابے  
ز گل آغوش زین رشک چمن  
نظر بجانہ گرد و دل برہمن  
قدم بر آرزوی سو و وی رفت  
عالم مسرت عام

جہان سرشار شوق شادی  
خوش نامے و بانگ شادی  
عروسی خانہ دامادی  
فلکندہ حلقہ در گوش زمانہ

نثار جان تا راج محبت  
ازین باہر چہ گوئی آید از عشق  
بگر خون غنچہ آتش تبسم  
بر انگیزانی از آتش بہارے  
کہ ہر کس بشنود جانفش بسوزد  
کہ تا رنج کین گرد و فراموش

گر در رشتہ آتش کشیدم  
رویک سالہ در یک ہفتہ ختم  
نفس بگداخت در کام روتا  
محبت نامہ سوز و گدازش

بہتایہ ہفتہ آفتابے  
ز نگہت بارگی باد ختن شد  
شکیبائی عنان و شوق توسن  
نگاہش بر قفایہ بود وی رفت



چراغان کردہ بام و درگستان  
بجان شہرے تماشا مست شادی

چہتے میں برات داخل ہوتی ہے،

رسیدند از قضا در تنگناے

برونے چون درونِ دخمہ تاریک

بہر سوش بلند ایوان و قصرے

ز بس طوفان برد شبنم فشانہ

شکست اندر شکست آن بام و دیوار

ہوا مزدور پستی بانی او

خروش صور چون از جای جنبید

ز بس زلزال کوس آتشن دم

چون از ہم ریخت آن فرسودہ سکہ

چنان بان خاک خشتش تخم مرگشت

شکست آن دخمہ چون برفرق داد

خروش از چرخ نیلی پوش بر خاک

نواے مطربان شد نوحہ آہنگ

شد از نیرنگ چرخ سندروسی

چو در شہر این صداے ناخوش

نوشہ کی ارتھی چلی،

گلستانے ز فافوش خیابان

نکک گلدستہ در دست شادی

چو دہلیز عدم تاریک جاے

رہے چون نقبِ موران تنگ و تنگ

کہ بوے سایہ اش بر طاقِ کسریٰ

درستی در گل و خشتش نما ندہ

تبار غلبہ تش بستہ معمار،

نفس معذور در ویرانی او

بنایش چون بنائے قبر لرزید

بنایش چون مقوی ریخت از ہم

نہان شد زیر ہر خشتش صد سر

کہ خشت از ہر ندانستہ مرا ز خشت

تو گفتی آسمان بر خاک افتاد

ز ہر دل صد قیامت جوش بر خاک

شکستے گریہ ناخن در دل سنگ

عروسی ماتم و ماتم عروسی

ہی گفتی کہ در شہر آتش افتاد

روانش در عمارتی جاے دادہ

ہمان پاکوس و ناخود مطرب و

عروس شعلہ شد جانانہ راو

حادثہ کی عروس کو خبر ہوئی،

چو آن خواب پریشان دید دختر

ز عشرت خانہ سرستانہ برجست

برہنہ پاؤں سر چون شعلہ مفتون

زمینتھاے شوقِ جانپاری

ز شوقِ سوختن در آتش دوست

چو نخلِ شعلہ می مالید و می رفت

مخلوق کی پریشانی اور بھانا

بھانے خانہ سوز آہ و افسوس

حکیم و فیلسوف و پیر و دانایا

کہ شوقش ان تنافر و سازند

برہمن ملتان بت پرستار

ز ہر سو نغمہ سنجہ صد نویدش

لڑکی کا جواب

ولے اوست آتش آشنائے

بگفت اربابِ منع من گراید

عمار می را چو گل بر سر نہادند

ہی رفت و بھانے ہر دوسے

شد آتش کہ عروسی خانہ او

چو گل بر باد حسرت داد مہجر،

خسک بر پایے و آتش برکت دست

ہی گفتم کہ لیلہ اگشت مجنون

شدہ پروانہ شمعِ عسکاری

نمی گنجید همچون شعلہ در پوست

بر آتش سینہ می مالید و می رفت

کہ جوید شیوہ پروانہ طاؤس

فسون آموزان دل نا شکلیا

بجانش ہر آتش سر و سازند

ہدایت مرشدِ ناقوس ز ناز

تسلی دہ ز صدیم و امیدش

زبان شناس کا فرما جائے

بجو داد و گداز من نیاید



بادشاہ نے مجبوراً اجازت دی، انتظام کیا گیا،

کے را اختیار جان کس نیست  
چرا تا زندہ ام شرمندہ باشم  
نہ خود جان بن است این ان کس نیست  
کہ سوز و دلبر و من زندہ باشم  
بجھانے واسے چپ ہو گئے،

چو از ہر کمر و حلیت باز رستند  
اکبر بادشاہ کو خبر ہوئی،

چمن پیرائے این آتش ہوا باغ  
کہ چون این قصہ در عالم ہر شد

طلب کرد آن بت کا فرقت  
بفرمان شد آمد آتش آلود

قدے چون شعلہ از تنظیم خم داد  
شد از لطفش ہپائے تحت بنشانہ

کشیدش از نوازش دست بر سر  
تسلی دادش از مسکین نوازی

بفرزند ہی خود داد اختصاص  
ز ہر جنبش از مہتابا ہی

نہ کی پر شاہی نہایش کا کچھ اثر نہ ہوا،

لیکن آن زن مردانہ بہت  
ز صد عالم کنی بر کنی

بش جز گوہر آتش نمی سفت

نیکو لب طوطی پروانہ بہت

نی شد جز بجان دادن تسلی

بنیر از سوختن حرفے نی گفت

چو عاجز شد شد از دجوئی او

اجازت گوئی دادش نہ از دل

تا آخر آن سپہر و آتش و داد

اشارت کرد با پور جوان بخت

بر این شعلہ راتما کان آتش

بد بختیش چون شیر و شکر شد

اگر ز می پذیرد یا ورش باش

بخرمن عود و صندل بر فروزان

گل بخت و بہارستان اقبال

بحکم شاہ فرمان تماشا

جہانے کردہ وقت از ہر کنارہ

شہش در ہر نظر و ادے پیائے

تمائے رہ بروا فسانہ می خواند

ولے او از ہر دو عالم بے خبر بود

تہ گفتمہ را بد تمام کردی

ز صبرم رنجہ خواہد گشت یارم

تا خورشید چو از گفتن فسر و ماند

اجازت داد کا آتش بر فروزند

غمان بر تاخت ز آتش خرمی او

ز شادی بر پرید آن مرغ بیل

قرار چارہ بر بیچارگی و داد

کہ اسے چشم و چراغ افسر و تخت

در افکن آتشی در جان آتش

چو خورشیدش با آتش را ہر شد

و گر نہ بچو آتش بر سرش باش

بر سم دخت ریا نش بسوزان

مراد انس و جان شہزاد و نیال

روان شد ہمراہ آن شکیب

متاع جان بتا راج نفاہ

بہر گامے رد اگر دیش کامے

دلش میداد و رخسار آہستہ می را

بجانش شوق آتش کا رگر بود

بافسون روز عیش شام کردی

بخوابد مرد آتش ز انتظارم

کلاب یاس بر سوز دل آتش

در آتش ہر دو را با ہم بسوزند



اطاعت پیشگانِ شاهزاده  
چو از شه نغمه رخصت شنیدند  
ز بس چیدند بر هم صندل و عود  
کم از مرغانِ بهم سودن زبانه  
نخت آن کشته را در و سه نهادند  
چو دودش باد و ماغِ دختر آفت  
سپند آسا بوجد افتاد و برخاست  
ز بعد شه و دایع یک بیک کرد  
همی رفت و تحریک زبانی  
لب از پان مخرج و چشم از مرمره خورن  
چنان متانه بر آتش نظر کرد  
چنان از شوقِ دل بیتاب گردید  
چو موج انگن شد آن طوفانِ خورن  
در آتش بچو صحرای کوبان  
عیطش گشت آتش با صدا فوس  
ز خون دل بر آتش روغن افشان  
ز آتش وعده گاه پارسید  
خبر داد آتش از دزد و دوش  
چو آگه شد هم اندر بر سرش نخت

بخدمت تقدیر جان برکت نهاده  
بوسه خیمه چون آتش و دیدند  
جهان پر شد ز دود و غیر آلود  
همی شد سمندر آشیانی  
بخور آسا ببحر جاس دادند  
شدش جان عطسه و بر خاک نخت  
بشکر شه زبان چون شعله پیراست  
دو چشم حاضران کان نمک کرد  
ز غم می سوخت بے آتش جهانی  
چو یاقوتی شد اندر آتش تیز  
که از بدستش آتش حذر کرد  
که از گرمیش آتش آب گردید  
در آمد در میان آتش تیز  
غبار از خویش و دود از شعله روپان  
تن او شمع و آتش گشت فانوس  
سپند اشک دامن دامن افشان  
سراغ جلوه و لدار پرسید  
بکوثر گشت آتش رهنمونش  
نقابش را بوس از دوبر انداخت

سر شورید پر زانو نهادش  
کشدش تنگ تر از جان و آتش  
بوسه امتزاج آن دو تن شد  
شاهزاده پراثر رقت او مکر فرمایش  
چو نقش حال او شهراده پر خواند  
دست چون ابر رخت زاد بگولیت  
ز غم مست از شراب گریه مدحش  
گفت اے شیر دل مشوق صادق  
په تحسین روی مردان بر زمین است  
تسلی شو که کار خویش کردی  
کنون شهره ز تجارت خواب است  
لڑکی نے سن کر جواب دیا  
ہمیں گا داز شاہ آمد بگوشش  
ز حرف سوزناک لب بخونشت  
کہ اے کامل عیار عشق سنبان  
پس از عمری نصیم شد وصالے  
دیم و ظلم زمان واپسین است  
رخش ناویدہ عمری ز اشتیاقش  
کہ ان کش یا فتم بے رنج اغیار

لبش بوسید و رو برد و نهادش  
چو جانان یافت کرد از جان و آتش  
کہ جان این تن آن را کفن شد  
گلایب از گلبن مرغان بر افشان  
کہ مارا شرم باد از تهمت زبست  
در آتش راند مرکب چو سپاوش  
همین باشد عروج عشق عاشق  
ہزاران آفرین بر آفرین است  
بہ دعوی زانچہ گنتی پیش کردی  
گر از آتش برون آئی صواب است

باستقبال آن برخاست ہوشش  
کہ دل بجالہ گشت و از لبش رست  
مرنجانم مرنجانم مرنجان  
وصالے بے وفا تر از خیالے  
بہر خویشم آسایش ہمین است  
تنگ کردہ بودم در فراقتش  
رہا کردن زبے تنگ و زجر ما



برون دستش از دامن ندارم  
اگر اید و فاداری بنویسم  
ہوس از عشق من شرمندہ بہتر  
لبش باشا در گفت و شنو بود  
چنان طوفان آتش رخ برافروخت  
دش مشغول را از خود فروشی  
کش آتش ز شوقش در بخت تنگ  
ماحت پیکرش در ہم نور دید  
تن صافیش چون شد شعله آلود  
رخش از تاب آتش تازہ گلشن  
ہزارش سوزد آتش در گد پست  
وجودش چون خمیہ جوش در جوش  
در آتش چون سمندر غوط و رشد  
ز استیلا آتش سرنہ چپید  
مرا سرنوخت ذرات وجودش  
ہمان در نعت عشق و ذکر آن گل  
بجہ و سوختن از ہر کتارہ  
دوبارہ افراشت از آغوش ہوش  
چو خورشید قیامت آتشیں رو

دلم دار و دفا گر من ندارم  
بجہر چون جواب عشق گویم  
ہر گب من محبت زندہ بہتر  
وے ہر ذرہ آتش در دود بود  
کہ حرفش در میان گوش لب سخت  
زد آتش بر لبش ہر خوشی  
چو مخورے کہ در ساغر زندہ چنگ  
چو مستی در کباب شور چپید  
تن او شعلہ گشت و شعلہ شد دود  
برو ہر شاخ سنبل نخل ایمن  
وے مغز دلش آغشتہ دوست  
زبانش چون لب پیمانہ خاموش  
ہمہ ذرات او آتش شہر شد  
ازین پہلو بان پہلو نگہ دید  
کہ از دل بر زبان نگذشت دودش  
زبانش طوطی و دل بود بیل  
روان شد تیر باران نظارہ  
سر خود چون حباب از دود آتش  
ہزاران شعلہ زد و لیدہ در موے

بہر سو کرد و خندان لب نگاہ  
دوبارہ از قہر آتش مسر بر آود  
ز گری گشت آتش بر تن خشک  
کہ ف خاکستر آن پیکر نور  
بجہر شد چو روح از تن پرستی  
ز جرم آب و گل شد صاف بے  
زہر آلائیے خود را بری کرد  
میر ازین حیات را لگان شد  
بیک جان دادن از صد دل رست  
ہر آنکس را کہ سوز عشق دل سخت  
بقوی بنی ہمت نور دان  
چو طوفان محبت آتش افراخت  
ترا نوعی ز مردی شہر بادا  
کہ نتوانی قدم بر جان فشردن  
درین این لاف عشق نامہ مردی  
نگاہ گرم تر از برق آہ  
جایش غوطہ ہم بر سر آود  
شد او خاکستر و خاکسترش شک  
مصفا تر نمود از مغز کا نور  
بآتش پاک شد از جرم هستی  
بیا لود از حریر نورش آتش  
لباس عمرش آتش گازی کرد  
پیراے حیات جاودان شد  
بری شد از خود با دوست پیوست  
جو اغروی ازین زن باید آخت  
تمام زن بہست از نیم مردان  
ز نے جان در ہواے مردہ بخت  
وزین دون بختی آذر م بادا  
ز شوق زندہ جاوید مردون  
حرام این دعوی احرام مردی

### لغات جدیدہ

عربی زبان کے اخبارات، رسائل اور تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نئے الفاظ پیدا ہوئے ہیں جن کے بغیر آج کل کی عربی زبان کا بھن دشوار ہے، مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت لکھا ہے، قیمت ۱۰ پیسہ

”پیشہ“



## اردو اخبارات کا ارتقاء

از

جناب سید ابو عاصم صاحب ایم اے ایل ایل بی علیگ

(۲)

دوسرا دور ۱۸۶۹ء | ۱۸۵۶ء میں ڈلہوزی ہندوستان سے رخصت ہوا، اور کیننگ گورنر جنرل ہوا، لیکن ڈلہوزی ہندوستان کے مجبور اور مایوس دلون پر ایسا تیل چھڑک گیا تھا جو ایک معمولی سی چنگاری سے بھڑک اٹھا، ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ایک معاشرتی رد عمل تھا، اور اس کو اسی روشنی میں سمجھنا چاہئے، اس میں نہ کسی غیر ملک کا ہاتھ تھا اور نہ یہ غریب بہادر شاہ کی سازش کا نتیجہ تھا، بلکہ ہندوستان کی معاشرت کی تباہی، افلاس اور اسکی غفلت کے خاتمہ ہندوستانیوں کی حالت اس ستم رسیدہ مٹی کی سی بنادی تھی جو عاجز اگر شیر پر بھی حملہ کر بیٹھتی ہے، انگریزوں کے خلاف آئین برتاؤ نے انھیں یہ محسوس کرنے پر مجبور کر دیا کہ یہ بریسی ان کے کلچر کو تباہ کرنے لگے ہوئے ہیں، اس پر مستزاد یہ ہو گیا کہ اودھ کے نواب کو معزول کر کے کلکتہ بھیج دیا گیا، "بہادر شاہ کا خطاب اور نشن تک چھیننے کے مشورہ ہونے لگے، یہ صحیح ہے، کہ دلی اور اودھ کی بادشاہت چھین گئی تھی لیکن دلون پر اب بھی انہی کی حکومت تھی، بادشاہ تہذیبی اور معاشرتی زندگی کا مرکز تھا، اور راجا اور پرچا میں ایک رشتہ تھا، ۱۸۵۷ء میں گورنر جنرل نے بادشاہ کے وکیل کو معمولی آدمی سمجھ کر مٹنے سے انکار کر دیا۔"

صحیح شرح  
نہایت مختصر

اس سے عوام کے دلون پر کچھ کم دھکا نہیں لگا، پھر انگریزوں کی بد عہدی خود غرضی اور بد بختی نے ان کو بالکل بے نقاب کر دیا تھا، اور لوگ ان سے متنفر ہو گئے تھے، ویسی اور بدیسی کش مکش کی بیڑی زبردست سکڑ گئی، جو بالکل فطری تھی، اور آخر میں ۱۸۵۷ء کو دل کا غبار آتش فشان بن کر پھوٹ نکلا، اس طوفان نے جہاں تمام نظام درہم برہم کر دیئے وہاں صحافت کی دنیا بھی نارت کر دی، اگر ایک طرف عوام بے دست و پا ہو گئے، تو دوسری طرف زبان بھی بند کر دی گئی، سن ۱۸۵۷ء میں وہ ایکٹ پاس ہوا جس نے صحافت کا گلا گھونٹ دیا، اور تمام پریس اور کتابوں کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی، اس دار و گیر میں صحافت کا سانس لینا ناممکن تھا، اسی قریب قریب سب اخبارات بند ہو گئے،

ملکہ کے پیغام امن اور سرسید اور دوسری لیڈروں کی کوشش سے جب اطمینان نصیب ہوا تو اخباروں نے دوبارہ جنم لیا، اور ہر جگہ سے اخبارات نکھنے لگے، ۱۸۵۷ء میں مشہور اودھ اخبار نکلا جس نے دنیا سے صحافت کو ایک نئی زندگی بخشی، منشی نو لکشور جو پنجاب کے مشہور اخبار کوہ نور کا کام کر چکے تھے، وہی اس کے روح روان تھے، ۱۸۵۷ء میں یہ روزانہ ہو گیا، اور اب تک زندہ ہے، یہ اپنے صوبہ کا سب سے پہلا روزانہ اخبار ہے، ایک زمانہ میں ادبی حیثیت سے اسکی خاص اہمیت تھی، رتن ناتھ سرشار کی محرکہ الار تصنیف فسانہ آزاد پہلے اسی کے چشمہ فیض کے ذریعہ شائع ہوئی، اسکی ایک بڑی خصوصیت ہمیشہ یہ رہی کہ اس کے دامن سے پڑھے لکھے، اور قابل اصحاب وابستہ رہے، مثلاً مولوی غلام شیش تلمیذ غالب، مولانا سید امجد علی اشہری، پنڈت رتن ناتھ سرشار، منشی ذہب رائے نظر، مرزا حیرت دہلوی، حضرت جالب دہلوی، مرزا احمد عسکری، ماسٹر پیارے لال شاکر، دتاسی اپنے چودہویں خطبہ ۱۸۶۲ء میں اس اخبار کے متعلق لکھتا ہے، لکھنؤ کا اودھ اخبار

of press after making historical journal سال ۱۹۳۸ء



ہفتہ وار چھوٹی تقطیع پر ۱۶ صفحوں کا ہوتا ہے، اسکی ادارت شیو پرشاد کرتے ہیں، وہ ہر موضوع پر کچھ کی صلاحیت رکھتے ہیں، اس میں خبروں کے علاوہ ادبی مضامین بھی ہوتے ہیں، بعض مضامین یارگی رسم خط میں ہیں، اس کے مضمون نگاروں میں ایک انگریز پامر بھی ہے، جس نے اردو میں اچھی صلاحیت پیدا کر لی ہے۔ سو لوہیوں خطبہ ۱۸۹۲ء میں اوڈہ اخبار کچھلے سال سے نہایت کامیابی سے نکل رہا ہے، اسکی ہر اشاعت پچھلی اشاعت سے بہتر نظر آتی ہے، شروع شروع میں اس میں صرف چار صفحے ہو اکرتے تھے، اور وہ بھی چھوٹی تقطیع پر، لیکن بعد میں چھ ہوئے، پھر سولہ اب اڑتالیس صفحات پر مشتمل ہوتا ہے، پہلے کے مقابلہ میں اس کی تقطیع بھی بڑی ہو گئی ہے، میرے خیال میں اس سے زیادہ صحیح اخبار ہندوستان میں اور کوئی نہیں، اس سے اندازہ ہو گا کہ اخبار بینی کا شوق ہندوستان میں کس قدر بڑھ رہا ہے، اخبار اب تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی ضروریات زندگی میں شامل ہو گیا ہے۔

۱۸۹۷ء کے خطبہ میں مزید اظہار خیال کیا ہے، ”اردو کے سب اخباروں میں اوڈہ اخبار بہترین خیال کیا جاتا ہے۔“..... مضامین اعلیٰ پایہ کے ہیں جن کا مقابلہ ہمارے اخباروں کے مضامین سے کیا جا سکتا ہے۔“ خبروں کا حصہ اتنا بہتر تھا، وہ زیادہ تر انگریزی اخباروں کا شرمندہ احسان تھا، مصنف تاریخ ادب اردو کا خیال ہے۔ ”شروع میں جب منشی صاحب موصوف کے زمانہ میں یہ اخبار نکلتا تھا، تو یہ زیادہ تر ان خبروں کا مجموعہ ہوتا تھا جو انگریزی اخباروں کے مارون یا نوٹوں سے ترجمہ کر کے چھاپنی جاتی تھیں، اسکی کوئی معینہ پالیسی بھی نہ تھی، سوائے اس کے کہ سیاسی شور و شر کے ہمیشہ یہ خلاف تھا، پہلے ہفتہ وار تھا، بعد میں روزانہ ہو گیا، اس کا اثاث اور ساز و سامان اعلیٰ قسم کا تھا۔

شخص الاخبار مدراس سے نکلتا تھا یہ وہ اخبار کا محرر تھا، یہ کوئی مشہور اخبار نہ تھا، اسکی حقارت

عرف یہ تھی، کہ یہ مسلمانوں کا اخبار اور ان کا نقیب اور انہی کے لئے مخصوص تھا، اس کے بعد لاہور

۱۰ خطبات گلزار سان و دماسی

سے اخبار عام پنڈت مکندر ام کی ادارت میں نکلا، یہ کافی مشہور اخبار تھا، اسکی خصوصیت یہ تھی، کہ خاص خاص خبریں چھاپتا تھا، اور بہت سستا تھا، اسکی زبان اخباری تھی جس میں کوئی ادبی لطافت نہ تھی، اس کی ارزانی نے اخبار بینی کا عام شوق پیدا کر دیا تھا، پہلے یہ ہفتہ وار تھا، بعد میں سہ روزہ، پھر دو روزہ ہو گیا تھا، اس کے معاون ایک پنشن یافتہ سرکاری عہدہ دار تھے کچھ دفون سرکار بھی اس کی سرپرست رہی، اور اس کی کاپی تمام اسکولوں میں جاتی تھی، لیکن بعد میں یہ سرپرستی ختم ہو گئی اس کے ایڈیٹر پنڈت مکندر ام تجربہ کار شخص تھے، کوہ نور میں کام کر چکے تھے، ۱۸۶۵ء میں میرٹھ سے اخبار عالم محمد وجاہت کی ادارت میں بھٹنے لگا، اسکی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ تھی، کہ کوکل خبریں نظم میں شائع کرتا تھا، جیسے ۷

”مردی اب کی برس ہے اتنی شدید

کافیہ نکلے ہر سرخو رشید

صوبہ پنجاب ۱۹۵۷ء کی شورش سے بے تعلق رہا، اس کی زندگی بدستور چل رہی تھی اس  
دہان کی ادبی اشاعت میں بھی خلل نہیں پڑا، کوہ نور بدستور جاری رہا، پنجاب کی طرح یہ بھی انگریزوں  
کا وفا دار تھا، انکی فتح کی خبریں بڑی مسرت کے ساتھ لکھتا تھا،

سورت میں جہان سے اردو کا کوئی اخبار کبھی شائع نہیں ہوا تھا، اور جہان قدیم طرز کے فارسی اخبار کے سوا اور کوئی اخبار نہ تھا، یہی سلسلہ سے ایک اردو ہفتہ وار اخبار منظور الاخبار جاری ہوا، اس کے ایڈیٹر کا نام محمد منظور تھا، اس کے سرورق پر اخبار کی تعریف میں ایک شعر تھا، اور احمد کی آیت سے اس کا افتتاح ہوتا تھا، اس کے بعد ہندوستان کے مختلف صوبوں اور مشرقی لاکھ کی خبریں ہوتی تھیں، یورپ کے علوم و فنون پر تبصرہ بھی اس کا ایک خاص جزو تھا، اس کی زبان نہایت فصیح تھی، اکثر مضامین کا خاتمہ اشعار پر ہوتا تھا، اس میں کہاوتیں، متفرق اشعار و



غزنین، وغیرہ بھی شائع ہوتی تھیں، اکثر نمبروں کے ساتھ ان کے ٹھیکے بھی رہتے تھے،  
ایس ڈبلیو، فیلن، مدرسہ اجیر کے نگہبان کار اور ضلع کے انسپکٹر مدارس تھے، انھوں نے  
لیتھو کا ایک مطبع قائم، اور ایک اردو اخبار خیر خواہ خلق جاری کیا، اس علاقہ میں یہ اردو کا پہلا  
اخبار تھا، سوہن لال اور اجودھیا پرشاد اس کے ایڈیٹر تھے، دونوں کو اردو زبان پر پوری  
قدرت تھی، ان کی اردو تحریروں میں سادگی اور لطیف بیان کے ساتھ ہندوستانی اور انگریزی  
کا ایک خوشگوار امتزاج ملتا ہے، غالباً یہ اخبار ۱۸۷۷ء سے پہلے جاری ہوا، دتاسی نے فروری  
۱۸۷۷ء میں اس کا ذکر کیا ہے، اس میں ایک تو روزمرہ کی خبریں ہوتی تھیں، اور اس کے علاوہ  
مختلف عنوانات پر مضامین بھی ہوتے تھے، اس کی آزادی اور بے باکی حکومت کی نگاہ میں برا  
کھنتی تھی، بناوٹ کے بعد سے ہندوستان میں پریس کی آزادی سلب ہو چکی تھی، ایسی حالت  
میں اس کا پتہ نہیں تھا، چنانچہ حکومت نے اس اخبار کی اشاعت ممنوع قرار دیدی،  
محکم جواہر لال نے جو متحدہ کنٹریوں کے مصنف اور مترجم تھے، اٹاؤٹ اخبار محب رعایا نکالا،  
سنہ اجرام معلوم نہ ہو سکا، لیکن دتاسی نے اپنے گیارہویں خطبہ و سمبر ۱۸۷۷ء میں اس کا ذکر  
کیا ہے، یہ پر جاہت اور پیل فرینڈس (People's Friends) کا ہندوستانی ایڈیشن  
تھا، اس کو صحیح معنوں میں اگر کے گزٹ اخبار النواح کا قائم مقام سمجھنا چاہئے، وہ بھی محکم صاحب  
جی نکالتے تھے، دونوں کا مقصد یہ تھا کہ مضامین کے ذریعہ اخلاقی اصول پھیلائے اور عام  
کئے جائیں، اور مختلف ملکوں کی صحیح اور مستند خبریں درج کی جائیں، بے بنیاد افواہیں اور شنی سنائی باتیں پھیلانے کا  
دکھو یہ گزٹ ایک انگریز سہارن پور سے نکالتا تھا، اور اس کی زبان نہایت صاف اور  
دستی ہوتی تھی، کلکتہ سے ۱۸۷۶ء میں جاریہاں نکلا، اسی نام کا ایک اخبار میرٹھ سے نکلتا تھا  
کلکتہ کا ٹائپ میں چھپتا تھا، اور میرٹھ کا لیتھو میں، اسی سال بمبئی سے کشف الاخبار

نکلا، مولانا مہر وی نے اس کا سن اجرام ۱۸۷۳ء لکھا ہے، معلوم نہیں ان کا ماخذ کیا ہے، پنجاب گورنمنٹ  
کی ابتدائی تعلیم کی رپورٹ میں ایک اخبار کا ذکر ہے جو پنجاب کے علاقہ میں بہت مقبول تھا، ۱۸۷۲ء  
کی سکری رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۹ء تک صوبہ شمالی اور مغربی میں اردو کے تین اخبارات تھے  
جن میں ہفتہ وار کثرت تھے، دتاسی نے لکھا ہے، "کلکتہ سے لیکر پشاور تک شمالی ہند کے کسی بڑے  
میں چلے جائیے، ہر جگہ لیتھو پریس دکھائی دین گے۔"

دتاسی اپنے چودھویں خطبہ ۱۸۷۴ء میں ہندوستان کے اخبارات اور یہاں کی اخبار بینی کے  
متعلق لکھتا ہے، ہندوستان میں اخبار بینی کا چسکا بڑھا جا رہا ہے، ان اخبارات میں بالعموم خبروں کے  
علاوہ عام معلومات بڑھانے کے لئے مضامین بھی ہوتے ہیں، کبھی کبھی ایجادات اور تہذیب و تمدن  
کی ترقی سے متعلق مضامین ہوتے ہیں جنہیں لوگ بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔

نجم الاخبار میرٹھ سے نکلتا تھا، اس کے متعلق دتاسی کا خیال ہے کہ یہ صوبہ کے شمالی و مغربی  
کا بہترین اخبار ہے، ۲۶ فروری ۱۸۷۴ء کے ٹائمز میں لکھا ہے، کہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے اخبار  
نکل رہے ہیں، ان میں سے بیشتر اخبارات کی ادارت کے فرائض اچھے طریقہ سے ادا کئے جاتے ہیں  
بعض اخبارات کے مضامین، دیکھنے سے پتہ چلتا ہے، کہ مغفون نگاروں کی نظروں سے ہے، اور وہ انگریزی  
ادبیات اور انگریزی فن صحافت سے واقفیت رکھتے ہیں، حکومت ان اخباروں کی کوئی مدد  
نہیں کرتی۔

۱۸۷۵ء کے خطبہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ پنجاب بمبئی، افغانستان اور سندھ میں اردو اخبارات  
باری تھے، اسی سال اخبار عالم نیا جاری ہوا، اس کے خریداروں کی تعداد بہت زیادہ تھی اسکی  
۵۲۰ کا بیان چھپتی تھیں، امرزاد جاہت علی اس کے مدیر تھے، اس میں سولہ صفحات اور ہر صفحہ میں  
ادکالم ہوتے تھے، "راجپوتانہ سے بھی ایک اخبار نیراجستان نکلتا تھا، مدراس سے عمدۃ الاخبار"



منظر الاخبار، صحیح صادق، ریاض الاخبار کھتے تھے، ہنگوڑ سے قاسم الاخبار اور حیدر آباد سے مجمع البرق کھتے تھے، اس فہرست سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اپنا گھر بنا چکی تھی، اور ان سے اپنی آواز بلند کر رہی تھی،

یہ دور زمانہ تھا جب ہندوستان میں انگریزی تعلیم پھیلی جا رہی تھی، ۱۸۶۲ء میں لکھنؤ میں کینگ کالج قائم ہوا، اسی سال لاہور کا اور نیل کالج وجود میں آیا، مدراس بیچی اور کلکتہ کی یونیورسٹی پہلے ہی قائم ہو چکی تھیں، ان یونیورسٹیوں کے طریقہ امتحان نے سارے تعلیمی نظام میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، تاہم کالج ان کی نقل کرنے لگے، اور نئے کالج کھلنے لگے یہ وہ وقت تھا جب دیسی طرز معاشرت نے سپردال دی تھی، اور مغربی تمدن اور خیالات فاتحانہ انداز سے ذہن و دماغ پر مسلط ہو رہے تھے، انگریزی تعلیم ہی اس وقت حسن و قبح کا معیار سمجھی جانے لگی تھی تعلیم فیتہ اور غیر تعلیم یافتہ کے درمیان صاف طور سے ایک خلیج بن رہی تھی، اسی تعلیم اور سرکاری ملازمتوں نے عہدیوں کے پیروں کو چھڑا دیا، اور غیر شعوری طور پر ہندو مسلمان الگ ہونے لگے، یہ انگریزی تعلیم ہی کا اثر تھا، کہ بہت سی معاشرتی اصلاحیں سوچی جانے لگیں، لڑکیوں کی تعلیم شادی کے مصارف اور کم سنی کی شادی کی مخالفت معتد بویگان کی ترویج اور سائنس کی نئی ایجادات ہمارے اخبارات کے مضمون بن گئے، اس ترقی کے ساتھ ہمارے اخباروں نے وائسرائے کی کونسل اور محل سے باہر نکل کر غریبوں کی جھوپڑیوں میں بھی نظر ڈالی، اور ان کی فلاح کی تدبیریں سوچنے لگے، اس دور کے آخر میں پریس اور ملک کی پریشانی دور ہونے لگی، اور اب وہ دہلی زبان سے ملکی معاملات پر رازنی بھی کرنے لگے، دائرے اب امیر کبیر سے صرف دائرے رہ گئے، انگریزوں کے لئے خالی صابان مالیشان باقی رہ گئے۔

۱۰ خطبات گارسان و تاسی Cultural History of India (British- period) yousafali

تیسرا دور ۱۸۶۲ء تا ۱۸۷۷ء

سرسید پہلے شخص تھے جنہوں نے ۱۸۵۷ء کی پھر کتنی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھا اور اسکی روح کو سمجھا، ان کا رسالہ اسباب بغاوت ہند گو مسلمانوں کی محبت میں جاوہر علی سے آگے بڑھ گیا، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس بغاوت کی اصلی وجہ مغرب و مشرق کی جنگ تھی، سرسید کو یقین ہو گیا تھا کہ اس نئی قوت کا مقابلہ ناممکن ہو وہ انگریز اور مغرب اس قدر مرعوب تھے کہ ہر چیز کو اسی کی روشنی میں دیکھتے تھے، دوسری طرف ان کو اسلام اور مسلمانوں سے بھی بڑی محبت تھی، اس لئے مغرب کے مسلمات کو قانون قدرت بھگ کر اپنے عقائد کو اسی کسوٹی پر پرکھتے اور جانچتے تھے، اور یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ اسلام یورپ کے معیار پر پورا اترتا ہے، ان خیالات نے مسلمانوں کے اندر جدید مذہبیت اور معاشرت کی بنیاد ڈالی، اس راہ میں مولوی چراغ علی ان کے دست راست تھے، یہ فریب مدقون مک چھایا رہا، اس کے توڑنے میں شبلی اور اودھ پنچ کا بہت بڑا ہاتھ ہے، سرسید یورپ کے اتخود راج تھے، کہ ساری قوم کو یورپ کے قالب میں ڈھال دینا چاہتے تھے مغرب کے فیوض و برکات کو ہندوستان میں پھیلانے کے لئے انہوں نے سائنٹفک سوسائٹی قائم کی، اس کا رخانہ سے یورپ کے علوم ڈھل ڈھل کر پھیلنے لگے، جو مفید کام اس انجمن نے کیا، وہ ہندوستان کی تاریخ میں یادگار رہے گا، اور اردو زبان و ادب اس کے احسان سے کبھی سبکدوش نہ ہوگا، ۳۰ مارچ ۱۸۶۶ء سے انسٹیٹیوٹ گزٹ جاری ہوا، اس اخبار کے اجراء سے اردو صحافت نے تیسرے دور میں قدم رکھا، یہ اخبار تھا جس کو سرسید کی مرکزیت کی وجہ سے کل ہند اخبار کہا جاسکتا ہے، اس کا اسٹاف اور دوسری ظاہری و معنوی خوبیاں اس کو پچھلے دور سے ممتاز کرتی ہیں، ہنسی چکن لال جیہ انگریزی اخبارات سے ترجمہ کرنے والا، اور مولوی فیض الحسن اور بابو گنگا پرشاد جیہ مترجم کتب اسکو حاصل تھے، شروع میں یہ ہفتہ وار تھا، پھر ہفتہ میں دو بار نکلتے لگا، اس کے ابتدائی ایڈیٹر محمد اسماعیل تھے، کل اخبار ٹائپ میں تھا، صفحوں کا شمار انگریزی کے مطابق ۱۸ سالہ اردو ۱۸۶۵ء (عبدالحی)



بازین طرف سے ہوتا تھا، اس کی پالیسی بھی متعین تھی، وہ سرکار کا اور رعایا کا دونوں کا ہی خواہ تھا۔ رعایا کو نصیحت اور حکومت کی وفاداری کی تلقین اور حکومت سے رعایا کی و بھائی کی التجا اور درخواست اس کی پالیسی تھی، اس کے سرورق پر یہ الفاظ تھے: "آزادی چھاپے کی ہے، ایک بڑا فرض گورنمنٹ کا، اور ایک اہلی اور جتنی حق رعیت کا" اس اخبار کی تمام خوبیاں سرسید ہی سے وابستہ تھیں، یہی ان کی توجہ اس سے مٹی، اس کا انداز بھی بدل گیا، مولوی عبدالحق اس کی خوبیوں کے ذکر کے بعد لکھتے ہیں: "یہ سب سچ ہے لیکن اسی وقت تک جب تک کہ کالج اور دوسرے کاموں کا ہجوم نہیں ہوا تھا" آخر میں تو یہ تاخوذ از پائیز ہو کے رہ گیا، لیکن جب کوئی خاص مسئلہ یا اہم معاملہ آجاتا تھا، تو سرسید خود بڑے پُر زور مضامین لکھتے تھے، عام اخباروں پر سوسائٹی کا بہت اچھا اثر پڑا، اور وہ سیاسی معاشرتی اور تعلیمی مسائل پر سنجیدگی سے بحث کرنے لگے،

پنڈت کیفی نے اپنے مضمون میں اس دور کے بہت سے اخبارات کی لمبی فہرست دی ہے لیکن ان کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ہیں جن سے اردو صحافت کے ارتقا کا پتہ چلا یا جاسکے اس لئے وہ اہم نہیں،

۱۸۶۸-۶۹ء سے اردو ہندی کا جھگڑا شروع ہوا اس سے تمام اخباروں کو ایک موضوع بات آگیا، دونوں طرف سے خوب خوب مضامین نکلتے تھے یہ وقت تھا جب اردو اخباروں کا بول بالا تھا، ہندی اخبار بہت کم تھے، سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ اردو کے خلاف جو کچھ لکھا جاتا وہ اسی زبان میں لکھا جاتا، اور مخالفین کی زیادہ تعداد اردو کے بہت اچھے لکھنے والوں کی تھی ہماری قومی زندگی میں پھوٹ اسی دن سے پڑی، یہ بھی یورپ کی تعلیم اور قومیت کے بھوت کا اثر تھا، ہندی اردو کے جھگڑے کی ابتداء یون ہوئی، کہ پنجال میں فارسی زبان کے بجائے دیسی زبان عدالت کی زبان تسلیم کر لی گئی، ان کی دیکھا دیکھی شمالی مغربی صوبہ کے ہندوؤں نے بھی

مطالبہ کیا، کہ یہاں بھی عدالتوں میں ہندی زبان مان لی جائے، اسکی حمایت میں بڑے بڑے مضامین لکھے گئے، جن کے متعلق دتاسی کی یہ رائے سننے کے قابل ہے، ان کی مراد یہ ہے کہ بجائے مسلمانوں کی زبان کے ہندوؤں کی زبان کو فروغ جو "بابو سرور پرشاد نے دیوناگری رسم خط کی حمایت میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں اردو رسم خط کے مقابلہ میں اسکی نصیحت ثابت کی تھی، دتاسی اس کے متعلق لکھتا ہے: واقعہ یہ ہے کہ خود اردو میں ایسے بیشمار الفاظ ہیں جنہیں دیوناگری رسم خط میں نہیں لکھا جاسکتا، علی گڑھ کے اخبار نے دتاسی کے ساتھ اتفاق کرتے ہوئے لکھا، کہ "اس تحریک کی بنیاد نسل اور مذہبی اختلاف پر نظر پور رہا،" کے وارث ٹی نے بھی علی گڑھ اخبار مورخہ ۱۶ اپریل میں ایک پُر جوش مضمون سر قلم کیا تھا، اور یہ ثابت کیا کہ اردو ہی دراصل اہل ہند کی عام زبان ہے۔

۱۸۶۸ء میں صوبہ بہار میں بھی ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم ہوئی، اس کا صدر مقام مظفر پور تھا، اس کے معتد ایک فاضل مسلمان تھے، کچھ دنوں میں اس کے ممبروں کی تعداد ۳۱ ہو گئی، جس میں ۲۸ مسلمان ۱۶۲ ہندو اور ۲۸ یورپین تھے انہیں کی طرف سے ایک اخبار بھی جاری ہوا، جس کا نام اخبار الاخبار تھا، اس انجمن نے مغربی تعلیم کو پھیلانے میں بڑی مدد دی، اسکی تجویز تھی، کہ انجمن کی طرف سے مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لئے ایک کالج قائم کیا جائے، اور ساتھ ساتھ مغربی علوم کی اشاعت کا کام بھی انجام دیا جائے، مسلمان عوام کی اخلاقی و ذہنی زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کی جائے اور اسباق کے ذریعہ تعلیم پھیلانی جائے، مغربی تصانیف کے ترجمہ کرنے کا خیال تھا انٹر نیشنل فریڈم (۱۸۶۸ء) جو ایک جدید عالم تھے، اس کے حامیوں میں تھے، انجمن کی طرف سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا تھا، اس کا ارادہ تھا کہ غربا کے لئے زراعت اور صنعت و حرفت کا ایک کالج بھی کھولا جائے، اس کے پانچ مدرسوں میں بلا امتیاز مذہب و ملت سب شریک ہوتے اس انجمن کا حال علی گڑھ اخبار میں ہمیشہ چھپتا تھا،



پہلے سے چشمہ عالم نام ایک اخبار یکم جنوری ۱۸۶۹ء میں جاری ہوا، اس سے پہلے اس شہر میں کوئی اخبار نہ تھا۔ یہ مہینہ میں دو دفعہ نکلتا تھا، تقطیع چھوٹی تھی، صفحہ میں دو کالم ہوتے تھے، دتاسی نے اپنا پہلا خطبہ ۱۸۶۹ء میں لکھا ہے، کہ اس اخبار کا ایک مضمون مجھے پسند آیا، جس کا موضوع بنی نوع انسان کے اتحاد سے متعلق تھا۔

ہماری پنجاب سلسلہ کی اپریل سے شروع ہوا، بخرون کے ساتھ ساتھ اردو ہندی کی کتابوں پر تبصرے بھی ہوتے تھے، نامہ نگاروں کے صرف وہ خطوط چھاپے جاتے تھے، جو اپنے اندر کچھ دلچسپی رکھتے تھے، میرٹھ کے اخبار کو اس کے نام اور انشاء پر اعتراض تھا، کیونکہ اس کی زبان پر انگریزی اثر بہت غالب تھا۔

دلی سے ایک ہفتہ دار اخبار خیر الموعظ جاری ہوا، اس میں آٹھ صفحے ہوتے تھے، یہ اخبار اسلام کی حمایت و اشاعت اور مسیحیت کی تردید میں نکلتا تھا، ایک مسیحی اخبار شمس الاخبار لکھنؤ نکلا، اس کے مضامین دلچسپ ہوتے تھے، اس کی غرض عیسائی مذہب کی اشاعت تھی،

ہندی کا ایک اخبار جگت سماچار جاری ہوا، یہ اصل میں اردو سے ہندی میں ترجمہ ہوتا تھا، اس کے متعلق دتاسی لکھتا ہے "اچا ہے کوئی کچھ کہے، لیکن یہ مسلم ہے، کہ اردو زبان دوسری زبانوں کے مقابلہ میں زیادہ مستعمل ہے، اس کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے، کہ اس اخبار میں یہ بات بھی وضاحت سے بیان کر دی گئی ہے، کہ اس کی زبان عام فہم ہے، اگرچہ ناگری رسم خط میں"۔ اس دور کی ایک خصوصیت یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اکثر اردو اخباروں کے ہندی ایڈیشن

اور ہندی اخباروں کے اردو ایڈیشن نکلتے تھے، پنجاب سے اخبار انجمن پنجاب نکلا، اس کے متعلق دتاسی کا خیال ہے کہ یہ وہی اخبار ہے جو کبھی ہما سے پنجاب کے نام سے جاری ہوا تھا، کیونکہ اس اخبار کے سرورق پر ہما کی خیالی تصویر تھی، یہ اخبار پنجاب سے مختلف تھا، یہ انجمن پنجاب کا اخبار تھا۔

جس کے صدر مسٹر بیبل گریفن اور منتر بابو دو بن چندر داسے تھے، انہی دو ذون کی نگرانی میں یہ اخبار شائع ہوتا تھا، حکومت بھی اس کی سرپرست تھی، اور اس کی دوسو کاپیاں خریدتی تھی، اس اخبار میں تصویریں بھی ہوتی تھیں، جس نے اس کی قدر و قیمت بڑھا دی تھی، یہ تصویریں عموماً تاریخی اشیا اور تاریخی مقامات کی ہوتی تھیں، مثلاً ایک مرتبہ نصیر الدین شاہ ایران اور بوشہر کے پل کے ایک منظر کی تصویر شائع ہوئی تھی، اس کے ایڈیٹر نظام الدین تھے، الہ آباد سے ایک اخبار فور الا بصار جاری ہوا، اس کے متعلق مسٹر گسن کی رائے ہے کہ یہ شمالی مغربی صوبہ کا بہترین اخبار تھا، میرٹھ سے اردو لارپورٹ مہینہ میں دو بار شائع ہوتا تھا، یہی گج حکام کے نام سے ماہانہ بھی نکلتا تھا، مسٹر ہارلڈ ناظم تعلیمات پنجاب کی سرپرستی، اور منشی پیارے لال کی ادارت میں ایک اخبار اتالیق پنجاب نکلا، اس میں تاریخ، جغرافیہ اور سائنس پر نہایت مفید مضامین ہوتے تھے،

تہذیب الاخلاق ایک رسالہ تھا، اس کا ذکر بہت ضروری ہے، کیونکہ اس کا اثر زبان اور خیالات پر گہرا پڑا، اور اردو ادب اور صحافت دونوں اپنی صلاحیت کے مطابق اس سے مستفید ہوئے، اس کا سب سے بڑا کارنامہ جدید تعلیم کی اشاعت ہی،

مذکورہ بالا وہ مشہور اور اہم اخبارات ہیں جو اردو پرنٹ کے قبل اردو صحافت میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے، اور ملک کے دل و دماغ پر اتنا اثر رکھتے تھے، اس کے بعد ۱۸۷۰ء میں اردو پرنٹ نے اردو میں ظرفیہ صحافت کا مسکو فہ چھوڑا، جس پر ہم بعد میں تفصیل سے نظر ڈالیں گے،

اس دور میں اردو صحافت کی حکومت ہندوستان کے پچھلے پرنٹنگ میکانیکی تھی، اور ان کی سطح بھی پہلے سے بلند ہو گئی تھی، وہ ہندوستان کے باہر کی دنیا سے بھی واقفیت رکھتے تھے، دتاسی اور اس کے علم سے اکثر اخبارات واقف تھے، اس کی سالانہ تقریظیں قدر کی نگاہوں سے دیکھی اور ترجمہ کی جاتی تھیں، ۱۸۷۰ء کے خطبہ کا ترجمہ اخبار (الاجار منظر پورہ بہار) اور اخبار انجمن پنجاب میں کیا گیا تھا۔



اور داسی کی تصویر بھی نوڈون میں شائع ہوئی تھی وہ انجمن پنجاب کا اعزاز ہی رکن بھی تھا یہ تمام اخبارات ملکی معاملات میں گہری دلچسپی لیتے تھے، اردو ہندی کا جھگڑا بدستور جاری تھا جس میں سب شریک تھے، ملک میں مسلمانوں کی تعلیم کا خیال اہمیت حاصل کرتا جا رہا تھا، اور ایک مشرقی جامعہ کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی تھی، سرسید اس وقت کی تعلیم کے خلاف تھے، اور سید عبداللہ ان کے ہمنوا تھے، سرسید نے موجودہ تعلیم کے خلاف موجودہ تعلیم پر اعتراضات کئے نام سے ایک رسالہ بھی شائع کیا تھا جس کا جواب بابوشیو پر شاد نے اعتراضات پر اعتراضات کے نام سے دیا، بابوشیو پر شاد اردو کی اچھی صلاحیت رکھتے تھے، ان کے اختلاف کی وہی نوعیت تھی، جو اردو ہندی کے مسئلہ میں عام ہندوؤں کی تھی، جس کا ثبوت ان کے ان الفاظ سے ملتا ہے، ”کہ آٹھ صدی تک مسلمانوں کی حکومت کے مظالم برداشت کر چکے ہیں“ مظفر پور کی سائنٹفک سوسائٹی کے اخبار الاذیاء میں سید ادا علی نے ایک مضمون میں یہ ثابت کیا تھا، کہ روزمرہ کی زبان میں تعلیم دینے سے تعلیم میں سہولت ہوگی، اور ہندوستانیوں کو دیسی تعلیم سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا،

اس وقت اردو اخبارات ترقی کی راہ پر تیز تیز قدم بڑھا رہے تھے، ان میں روزانہ کم ہفتہ وار زیادہ تھے، انجمن کچھ آزادی بھی حاصل ہو گئی تھی، خصوصاً وہ اخبار جو سرکار کی سرپرستی میں تھے، جب ضرورت سمجھتے تھے، تو انگریزی حکومت پر تنقید بھی کرتے تھے، اور پریس کی قوت ایک حقیقت ہوتی جاتی تھی۔ داسی اپنے ۱۸۵۷ء کے خطبہ میں لکھتا ہے: ”ادبی کتابوں کے بعد اخباروں کو خاص اہمیت حاصل ہے جنہیں دن بدن ترقی ہو رہی ہے، وہ سیاسی، علمی، ادبی اخبار جن کی نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں بدستور جاری ہیں۔“

۱۰ خببات گارسان داسی،

## تذکرہ تحفہ تبصرہ

### الینڈین استشراق

المنبع العربی لندن میں اور جون ۱۸۵۷ء کے نمبروں میں پروفیسر وائڈ برگ کے قلم سے الینڈین استشراق کے عنوان سے ایک مفید مقالہ نکلا ہے، اسکی غیص درج کی جاتی ہے،

آج یورپ کے قریب قریب تمام بڑے بڑے ملکوں میں عربی اور مشرقی زبانوں سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، یونیورسٹیوں میں عربی کی چیر قائم ہیں، اور یہاں کے مستشرقین ذکی کسی حیثیت سے عربی کی خدمت انجام دی ہے، لیکن اس کی ابتداء مغرب کے ایک چھوٹے خطہ یعنی الینڈین سے ہوئی۔

سب سے اول نہیں کے علماء نے عربی ترکی اور فارسی زبانوں خصوصاً عربی اور اس کے علوم کی طرف توجہ کی، اور اسکی بڑی گرانقدر خدمات انجام دیں، ۱۸۵۷ء میں لیڈن یونیورسٹی قائم ہوئی، اور بہت جلد یورپ میں الہیات اور پروٹسٹنٹ مذہب کی تعلیم کا مرکز بن گئی، ۱۸۵۷ء میں پروفیسر اسکالیکر (Ocalige) فقہ اللہ کے چیرمین مقرر ہوئے،

اس زمانہ میں یورپ میں تجارت کا سب سے زیادہ مذاق اہل الینڈین تھا، اس سلسلہ میں انجمن برمتوسط کی ساحلی اسلامی حکومتوں سے واسطہ پڑتا تھا، اس تجارتی کاروبار کے سلسلہ میں انجمن عربی کے ترجمان اور اس کی تعلیم کی ضرورت محسوس ہوئی، انہوں نے تجارتی مراعات کے لئے پروفیسر اسکالیکر کی طرف رجوع کیا، یہ عربی زبان بہت واجبی جانتے تھے، اور یورپ میں اس زبان



میں عربی لغت اور قواعد کی کتابیں ناپید تھیں اس لئے پروفیسر مذکور کو بڑی زحمت پیش آتی تھی انہوں نے اپنے ایک ہونہار اور لائق شاگرد ارنیسٹ (Ernest) کو عربی اور بعض دوسری مشرقی زبانوں کے سیکھنے پر آمادہ کیا، اس نے پیرس جا کر ایک مصری سے عربی زبان اور دلائل میں فائزہ ترکی اور حبشی زبانیں سیکھیں، اور جامعہ لیڈن میں مشرقی زبانوں کا استاد مقرر ہوا، چند دنوں کے بعد اس نے مشرقی زبانوں کی کتابوں کی اشاعت کے لئے ایک چھوٹا سا مطبع قائم کیا، اور اس میں عربی قواعد کی ایک کتاب شائع کی جو مدتوں یورپ میں عربی تعلیم کا ذریعہ رہی، ۱۸۴۲ء میں فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا، ارنیسٹ کے ایک لائق شاگرد جو لیس (Jules) نے بڑی محنت اور ذوق و شوق سے مشرقی زبانوں کی تعلیم حاصل کی، دو مرتبہ مراکش اور ایشیا کو چاک کا سفر کیا، اور یہاں سات برس قیام کر کے عربی اور ترکی میں کمال حاصل کیا، اور واپسی میں جامعہ لیڈن کے لئے ناظر مخطوطات کا تحفہ لے گیا، جو لیس پورا طالب علم تھا، مشرقی زبانوں کے علاوہ ریاضیات کا بھی استاد تھا، ساٹھ سال سے زیادہ کی عمر میں چینی زبان سیکھنے کی طرف توجہ کی، اس کو عربی فارسی اور ترکی سے بڑا شغف تھا، سب سے پہلے اسی نے عربی لاطینی لغت لکھا جو کئی صدیوں تک یورپ میں مستشرقین کا مرجع رہا، پروفیسر فرٹیاگ (Freytag) کے مشہور عربی لاطینی لغت کی تالیف کے بعد علمائے ادھر توجہ کی، یہ لغت بالکل عربی لغات کے نمونے پر لکھا گیا تھا، لاطینی میں عربی لغات کی تشریح تھی، گو یہ کوئی بڑا جامع لغت نہ تھا، لیکن آ زمانہ کے اعتبار سے غنیمت تھا۔

پروفیسر جو لیس کی توجہ اور دلچسپی سے یورپ میں لیڈن یونیورسٹی مشرقی زبانوں کی تعلیم کا مرکز بن گئی، اس کے نامور شاگرد دو ادوار (Dewar) نے قسطنطنیہ کا سفر کر کے عربی زبان سیکھی، اور ترکوں کی معاشرت اور ان کے اوضاع و اطوار کا مطالعہ کیا، اسکی ناظر

نے اسے وطن واپس ہونے کی ہمت نہ دی، لیکن اس نے عربی فادسی اور ترکی کی بہت سی ناظر لکھی کتابیں جامعہ لیڈن کے لئے تحفہ بھیجیں، جنہوں نے عطیہ داروں کے نام سے یورپ میں اتنی شہرت حاصل کی، کہ شائقین دور دور سے اسے دیکھنے کے لئے لیڈن آتے تھے،

اس دور کے نامور مستشرقین میں ایک پروفیسر ایڈرین ریلینڈ (Adriaan Rezelma) استاد جامعہ ارنشٹ (Ernest) ہیں، یہ ہالینڈ کے سب سے بڑے فاضل مشرقی تھے، فلسطین، جغرافیہ اور اسلامی تعلیم کا ہون پر ان کی تصانیف ان کے علمی کمال کا ثبوت ہیں، ان کا نمایاں اور ممتاز وصف ان کی بے تعصبی اور انصاف پسندی ہے، ان کے پیشرو مستشرقین سخت متعصب تھے، اور انکی تصانیف اسلام کے خلاف اندھے تعصب سے خالی نہ ہوتی تھیں، جن کا مقصد اسلام اور اسکی تعلیمات کو سمجھنا نہیں، بلکہ محض مسیحیت کی مدافعت اور اسلام پر اعتراض کرنا تھا، پروفیسر ریلینڈ کی روش اس سے بالکل مختلف تھی، ان کا مقصد انصاف اور بے تعصبی کے ساتھ اسلام کی تعلیم کا مطالعہ اور اس کو اصلی اور صحیح ماخذوں سے لیکر اصلی شکل میں پیش کرنا تھا، وہ علانیہ کہتے تھے، کہ میں راسخ العقیدہ مسیحی ہوں، لیکن میرا مذہب دوسرے مذاہب پر طعن و طنز کا سبب نہیں بن سکتا، ان کا مقولہ تھا کہ ہم سب انسان ہیں، جن کی غلطی کا ہو جانا بعید نہیں، خصوصاً مذہبی معاملات میں ہم حد اعتدال سے بڑھ جاتے ہیں، اور اپنے جذبات کے ماتحت فیصلہ کر دیتے ہیں،

ریلینڈ کے عہد کے بعد لیڈن یونیورسٹی میں ایک ہی گھر کے تین افراد البٹ شلٹنس (Albert Shultens) اسکا لڑکا جان ہیملز (John James) اور اس کا پوتا ایک باڈیگرے شعبہ عربی کے صدر مقرر ہوئے، اور ستر سال تک یہ عہدہ اس گھرانے میں رہا، ان میں جیمز اپنے عہد کا سب سے بڑا مستشرق تھا، اور البٹ پہلا شخص ہے، جس نے عربی زبان کے ذریعہ جرانی کو سمجھنے کی کوشش کی، گو اس کا یہ نظریہ غلط تھا، لیکن اسکی بنیاد صحیح تھی، آنا سلم جو کہ ترک کی



اصل زبان عبرانی کے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کے صحیح معنی مرد و زن ماننے بھلا دیے ہیں یہی وجہ ہے کہ تورات کے مختلف زبانوں کے ترجموں میں ایک ہی عبرانی لفظ کے مختلف بلکہ متضاد ترجمے ہو گئے ہیں البرٹ کا نظریہ یہ تھا کہ قدیم عبرانی الفاظ کے معنی کو ان کے مقابل عربی الفاظ کے ذریعہ سمجھا جاتا ہے اس کے ثبوت میں اس کے پاس دلائل اور مثالیں بھی تھیں لیکن یہ بڑا متعصب تھا اس لئے عربی زبان کے مطالعہ میں اس نے کوئی اچھا اثر نہیں چھوڑا اس کے بعد ہالینڈ میں استشرق کی رفتار سست پڑ گئی

گزشتہ صدی کے اواخر میں پھر اسکی تجدید ہوئی اور ایسی ہوئی کہ اس میدان میں اسکا قدم بچے دور سے بہت آگے بڑھ گیا اور ایسے نامور اور صاحب کمال مشرقی پیدا ہوئے جن کے کارناموں کے سامنے گزشتہ مشرقین کے کارنامے ماند پڑ گئے ان میں ڈوزی (De Zoij) ڈی گج (De Goeje) اور اسنوک ہرگر (Snouck Hurgronje) زیادہ ممتاز ہیں ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مشرقی علوم کے مطالعہ کو طعن و تعصب سے پاک کر کے خالص علمی مقصد بنا دیا ان کے علمی کارناموں نے مشرقیات میں ہالینڈ کا علمی پایہ بہت اونچا کر دیا بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس میں یورپ کا کوئی ملک ہالینڈ کی ہم سہری نہیں کر سکتا ان علماء نے علم کی پیام رسانی کا پورا حق ادا کیا اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک دائمی غنیمت میراث میں چھوڑ گئے

ڈوزی ۱۸۱۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۳ء میں وفات پائی اس میں مختلف زبانوں کے سیکھنے کی فطری صلاحیت تھی ادب اور عہد وسطی کی تاریخ سے اسے خاص دلچسپی تھی فنون لطیفہ سے بھی ذوق رکھتا تھا اسکی خوش قسمتی سے اس کو لیڈن یونیورسٹی میں ویرس (Vreeswijk) جیسا کہ اسناد مل گیا جس نے اپنے تلامذہ کے لئے علمی تحقیق کا ایک قابل تقلید طریقہ ایجاد کیا

اور ڈوزی کو عربی زبان کے مطالعہ میں الفاظ اور معنی کے ساتھ ان کے اشتقاق کی طرف زیادہ توجہ کرنیکی ہدایت کی اس طریقہ تحقیق کا نتیجہ وہ عربی اور فرانسیسی لغت ہے جو عربی زبان کا خزانہ تصور کیا جاتا ہے ڈوزی نے اپنے علمی مساعی اور محنت کا نصف حصہ اس بے مثل لغت کی تالیف و تحقیق میں صرف کیا اسکی اہم تاریخی تصانیف میں فرانسیسی زبان میں اسکی قابل قدر کتاب اسپین میں مسلمانوں کی تاریخ ہے

ڈی گج ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۰۹ء میں وفات پائی یہ ڈوزی کے ارشد تلامذہ میں تھا ہمارے فن غیر معمولی ذہانت اور جدت طرازی اس کا نمایاں وصف ہے آج عربی زبان کے طالب علموں کے لئے جو کتابیں ناگزیر سمجھی جاتی ہیں ڈی گج کے زمانہ میں ان کا نام و نشان نہ تھا اور مشرقی کتابیں یورپ تک پہنچی تھیں جن سے تشنگان علم اپنی پیاس بجھاتے عربی کتابوں کے بشیر قلمی اور نادار الوجود نسخے مشرق و مغرب کے کتب خانوں کی ردی کے انبار میں گم تھے ان گنجائے گرانمایہ کو گوشہ گمنامی سے نکالنے میں ڈی گج کی کوششوں کو بڑا دخل ہے اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ گزشتہ نصف صدی کے اندر یورپ میں جتنی نایاب کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے اکثر ان کی اشاعت میں کسی نہ کسی حیثیت سے ڈی گج کی امداد ضرور شامل ہے اس نے عربی تصنیفات کو بہترین تصحیح و ترتیب تحشیہ اور فہرستوں کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا اس کے بعد کے ان تمام مشرقیوں نے جنھوں نے عربی کتابیں شائع کیں اس کے طریقہ کی تقلید کی اور اس میں وہ سب اس کے احسان ہیں ڈی گج نے سب سے اول یعقوبی کے جغرافیہ کا وہ حصہ جو مغرب (شمالی افریقہ اور اندلس وغیرہ) سے متعلق ہے شائع کیا

اس کا سب سے بڑا کارنامہ جس نے اس کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا ابو جعفر طبری کی مشہور تاریخ تاریخ الامم والملوک کی اشاعت ہے ان خدمات کے ساتھ مختلف اسلامی موضوعوں پر مقالات کا



سلسلہ بھی جاری رہا، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے نوین اور گیارہویں حصے میں متعدد مقالات اس کے قلم کے ہیں یہ عجیب بات ہے کہ مشرقیت میں اس شغف و انہماک کے باوجود ان دونوں فاضلوں کو مشرق دیکھنے کا کبھی موقع نہ ملا، بلکہ جوئیس کے علاوہ اس دور کے کسی ہالینڈی مستشرق کو اسلامی دنیا سے تعلق پیدا کرنے کا اتفاق نہیں ہوا،

اسٹوک ہرگر وچ بھی ڈوزی کا شاگرد و رشید اور اپنے عہد کا صاحبِ کمال فاضل مشہور عالمِ سیاح اور نامور سیاست دان تھا، اوس نے الیہ اسلامی ملکوں کی سیاحت کی اسکی پیدا کردہ روح سے یورپ میں اسلامیات کے مطالعہ کے ذوق کو بڑی ترقی ہوئی، وہ ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوا، اور ۱۹۳۶ء میں وفات پائی، الیہات اور مشرقی زبانوں کی تحصیل کے بعد جزیرۃ العرب کی سیاحت کی اور کم کے نام سے اس سیاحت کا سفر نامہ شائع کیا، ۱۸۹۹ء سے لیکر ۱۹۰۱ء تک جاوا میں جہان و مسلمانوں کے امور کے متعلق حکومت ہالینڈ کا مشیر تھا، اسلامیات اور جاوا میں اسلام اور مسلمانوں کے تعلقات پر مطالعہ اور تلاش و تحقیق میں مشغول رہا، ۱۹۲۶ء میں لیڈن یونیورسٹی میں شعبہ عربی کا صدر مقرر ہوا، اوس کو مشرق خاص طور سے مسلمانوں کے ساتھ بڑا تعلق خاطر تھا، برسوں اسلامی تعلیمات پر غور و فکر مسلمانوں کے ساتھ رد ابط و تعلقات اور ان سے تبادُل خیالات کے بعد اس مغربی متولدہ کے برخلاف کہ مشرق مشرق ہے، اور مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے اس کو یقین کامل تھا کہ اسلام اور جدید یورپ میں ربط و اتحاد ممکن ہے، اور یہ دور دونوں میں الفت و محبت کے رشتہ کو مضبوط کرنے اور ایک دوسرے کو بہتر طریقہ سے سمجھنے کیلئے سب سے زیادہ موزون و مناسب "م"

## چینی مسلمان

ایک دہائی صاحبِ قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی

میں

حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں اضمات ۲۴۲ صفحہ قیمت :- غیر

## احبابِ علیہ

### چینی حکومت و ان کے مسلمان

چینیوں کے دل میں مدتوں سے آرزو تھی کہ وہ دوسرے اسلامی ممالک سے خوشگوار تعلقات پیدا کر کے دوبارہ رشتہ اخوت میں منسلک ہو جائیں، چنانچہ حال ہی میں اسلامی چینی وفاق کے نمائند عثمان و ونے شاہی مسجد لاہور میں بعد نماز جمعہ ایک تقریر کی، اور چین کے مسلمانوں کی جانب سے ہندی مسلمانوں کو ہدیہ تہنیت پیش کیا، اور یہ بھی بتایا کہ چین کے مسلمان دوسرے غیر مذہبوں سے بالکل شیرشکر ہو کر رہتے ہیں،

اس فاق کے صدر جنرل عمر باچونہ *Mamur* چین تیرہ صدی کی مدت میں چین میں مسلمانوں کی تعداد پانچ کروڑ تک پہنچ چکی ہے، چین میں ۴۰۰۰۰۰ مسجدیں ہیں، پندرہ سال ہوئے انھوں نے کلام پاک کا چینی ترجمہ شروع کیا تھا، اب تک اس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں، حکومت چین نے چالیس مسلم طلبہ کو جامعہ ازہر میں تعلیم کے لئے مقرر بھیجا تھا، جن میں سے پندرہ تعلیم ختم کر کے واپس آچکے ہیں، بہت سے چینی طلبہ ترکی اور ایران بھی بھیجے گئے ہیں، عنقریب کچھ لڑکے ہندوستان بھی آئیں گے،

### طیاروں کی اصلاح و ترقی

موجودہ جنگ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ فضائی جنگ ہی اس لئے امریکہ، روس اور برطانیہ یا



سے زیادہ جہاز بنانے کی کوشش کر رہے ہیں، لندن میں آئے دن ایسے ہوائی جہاز بن رہے ہیں جو بہت تیز رفتار اور جہد سامان جنگ سے مسلح ہوتے ہیں، ان طیاروں میں سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ وہ بغیر زمین پر ریٹنگ، فضائیں بلند نہیں ہو سکتے، اور مشین کی آواز بہت تیز ہوتی ہے، لیکن حال میں ایک جرمن نے ایسا ہوائی جہاز بنایا ہے جس میں ایک ٹن لگا ہوا ہے جس کے دباتے ہی ہوائی جہاز پرندوں کی طرح ایک جگہ اتر سکتا ہے، اور دوسرا ٹن دباتے ہی ہوائی جہاز پر داذ شروع کر دیتا ہے، لیکن ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اس کے ٹن اکثر خراب بھی ہو جاتے ہیں، اس لئے اب تک جنگ میں استعمال نہ ہو سکا، امریکہ کا ایک سائنس دان بھی اس گڑ سے واقف ہو گیا ہے، امید ہے کہ وہ اس خرابی کی اصلاح میں کامیاب ہوگا، کیونکہ اس کے مقابلہ کا جرمنی میں کوئی سائنسدان نہیں،

## جامعہ استنبول

جمہوریہ ترکیہ سے پہلے استنبول میں صرف مذہبی مدارس تھے، جن میں حدیث، فقہ، اور دوسرے دینی علوم کی تعلیم ہوتی تھی، لیکن اب وہاں جدید طرز کی یونیورسٹی قائم ہو گئی ہے، امید ہے کہ اس کے ذریعہ اہل استنبول کافی ترقی کریں گے، اس کے نصاب میں طب، ادویہ سازی، قانون، سائنس، اقتصادیات اور ادب وغیرہ نئے فنون شامل ہیں، یہ جامعہ شہر کے وسط بیاضت (Beyazıt) کے قریب واقع ہے، اس سے ملا ہوا ایک باغ ہے جس کے سامنے حسین ترین مناظر ہیں، طلبہ کی تعداد ۵۰۰ تک پہنچ چکی ہے، اس لئے اب عمارت کی توسیع ہونے والی ہے،

## روس میں مسجدیں

روس میں اس وقت ۱۳۱۲ مساجد ہیں، ان کی بڑی تعداد بشکریا (Bashkaria) کے

شرویان (Shrovan) میں ہے، وہاں کے سب سے بڑے موجودہ امام عبدالرحمن ہیں، ان کی مستقل سکونت یو۔ای۔ میں ہے، ان مساجد میں ۸۰۵۲ ملا، ۲۸۲ شیوخ اور ۵۲ مؤذن روسی حکومت کی طرف سے مقرر ہیں، یہ مسجدیں مختلف فرقوں، سنی، شیعہ اور اسماعیلیوں کی ہیں،

## قطب شمالی میں نشر گاہ

قطب شمالی دجنوبی میں سال بھر برف پڑتی رہتی ہے، جس طرف نگاہ اٹھتی ہے، برف ہی برف نظر آتی ہے، وہاں اسکیمو کے سوا کوئی آبادی نہیں، موجودہ جنگ میں پٹرول کیا بھرا ہوا ہے اسے ہر ملک کی یہ خواہش ہے کہ وہ کم سے کم تیل میں اپنا کام چلائے، اسکو سے امریکہ کا قریب ترین راستہ قطب شمالی ہو کر ہے، اس لئے اہل روس نے اس برف سے ڈھکے ہوئے ملک میں نشر گاہ اور ہوائی اڈہ قائم کر کے دنیا کو محو حیرت کر دیا ہے،

## فیتہ پر قرآن

ایک ایرانی سیاح جو حال ہی میں کھنڈ آیا تھا، اس کے پاس ایک کلام مجید تھا، جو ساڑھے سات گز لمبے اور ڈھائی انچ چوڑے کپڑے پر لکھا ہوا تھا، خیال ہے کہ یہ نسخہ ۸۰۰ سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، یہ فن خطاطی کا بہترین نمونہ اور غالباً چھ سال سے کم مدت میں نہ لکھا گیا ہوگا،

## ایک نیا نباتاتی تجربہ

امریکہ کے ایک سائنسدان پروفیسر آر تھر کلن کا خیال ہے کہ اگر پانی میں تین چار بار ایک خاص کمیاد کا طریقہ برقی لہر دوڑائی جائے اور اس سے درخت سینچے جائیں تو وہ زیادہ پھل دینگے اور پھول کی نشانی بڑھ جائے گی، علی گڑھ کے ایک طالب علم جنھوں نے نباتات میں ایم اے کیا ہے، انھوں نے ذاتی تجربہ کے بعد پروفیسر موصوف کے خیال کو صحیح پایا،



# ایک مہینا

## زمرہ عرفان

ان پروفیسر سلیم فارانی ایم اے ایم اے ال گورنمنٹ کالج ہشیار پور

جذبِ دل معارفِ تقدیر کی تعمیر کا  
انقلاب انگیز، نادانِ اتر ابر کا  
جو تجھے کہتے ہیں فانی جانتے شاید نہیں  
جانِ نثاری کیل ہو مرد مجاہد کے لئے  
ناشناسائی میں جب انسان کے علمِ مطیع  
ذرہ ذرہ میں جہان اندر جہان پاتا توں  
ہیبتِ جلوہ گری نے عقل پر ڈالے ہیں بند  
کون کہہ سکتا ہو کیا ہو گراؤں سے اس نقاب

میں نے فارانی طفولیت میں جو دیکھا تھا خواب

دقتِ آپہنچا ہے اب اس خواب کی تعبیر کا

## غزل

از جناب امجد علی صاحب پنج فیض آبادی

نہ بان پہ لایے کیا شکوہ ہر کسی کے لئے  
یہ دل بنا ہے ازل سے شکستگی کے لئے

اب اس خلوص کی تو بھگودا دودھ کی نہ دے  
زمانے بھر سے ہوں ناخوش تری خوشی کیلئے  
کہان میں اور کہان یہ دیا رہے گا نہ  
بہان چاہتے کچھ مرگ بیکیسی کے لئے  
غضب ہو کھا گیا تو بھی شگفتِ ظلمت  
ضیاء میں عرش سے لاشامِ زندگی کیلئے  
اب اس ادا سے تبسم سے تو دیرینہ نہ کر  
تمام عمر میں رو دیا ہوں اس ہنسی کیلئے  
نہیں کہ اُن میں جمالِ کرم نہیں یعنی  
وہ مہربان بھی ہیں لیکن کسی کسی کیلئے  
عطا ہو، ذوقِ محبت کے ساتھ عمر ابد  
یہ زندگی تو بہت کم ہے عاشقی کیلئے  
نفسِ نفس میں بناتا ہوں اک جہانِ امید  
یہ اہتمام ہے دودن کی زندگی کیلئے  
اسی جہانِ خس و خاک کو بنالے ارم  
ہشت اوتر کے نہ آئی کبھی کسی کیلئے

دھن دکنش و رعنا سہی مگر امجد

نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کیلئے

## تحدیر از مجالستِ جاہلان

از جناب حکیم الشعراء سید احمد حسین صاحب امجدی آبادی

## قطرہ

جاہل انسان کے سایے میں نہ جاؤ  
تم ابو جہل کو بھائی نہ بناؤ  
وہ تو تم کو بھی تباہ کر دے گا  
کوئلہ، جامہ سیہ کر دے گا  
لوگ سمجھیں گے کہ تم جاہل ہو  
کیونکہ جاہل کی طرٹ مائل ہو  
دوست جاہل کا ہی جاہل کا شیل  
قیل الجنس الی الجنس میل  
صحبتِ نیک سے جاہل فطرت  
جاہلیت کو نہیں کھو سکتی  
آگ ہی را کھ بنے تو بن جائے  
راکھ تو آگ ہو نہیں سکتی



## مطبوعات جدیدہ

حزب امام ولی اللہ دہلوی { از مولانا عبید اللہ صاحب سندھی تقطیع چھوٹی قیمت  
کی اجمالی تاریخ کا مقدمہ } ۲۱۶ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد ۱۰

پتہ اردو بک اسٹال لاہور،

مولانا عبید اللہ صاحب سندھی نے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فلسفہ علوم اور ان کے تجدیدی اور اصلاحی کارناموں کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے اور اپنی ذہانت سے اس میں بہت سی لطائف و نکات پیدا کئے ہیں، اس موضوع پر وہ ایک مستقل کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہ مختصر کتاب گویا اسکی تہید ہے، اس میں مولانا نے شاہ ولی اللہ صاحب رحمہ سے لیکر شیخ الہند مولانا محمد صاحب تحفہ اس سلسلہ کے تمام بزرگوں کو موجودہ اصطلاح میں ایک انقلابی اور ان کے تجدیدی اصلاحی کارناموں کو ایک طے شدہ اور منظم سیاسی پروگرام کے تحت میں انقلابی تحریک کی شکل میں پیش کیا ہے اس میں شبہ نہیں کہ حضرت شاہ صاحب مجتہد اند دماغ اور بلند فکر و نظر رکھتے تھے، اور ہندوستان کے علماء میں وہ پہلے بزرگ ہیں جن کی نظر ہندوستان میں اسلامی حکومت اور یہاں کے مسلمانوں کے زوال کے سیاسی اسباب تک پہنچی، اور ان کی کتابوں میں جا بجا سیاسی اور اقتصادی مسائل بھی ملتے ہیں اور ان کے بعد اس سلسلے کے بزرگوں نے مسلمانوں کے مروجہ عقائد و اعمال کی اصلاح کے ساتھ سیاسی حیثیت سے بھی ان کی تجدید کی کوشش کی، لیکن اس کو ٹھیک ٹھیک مغرب کے موجودہ سیاسی اذکار و خیالات اور بین الاقوامی انقلابی تحریکوں پر منطبق کرنا نہ صرف حلاوت واقعہ بلکہ خود ان بزرگوں

کی توہین ہے، کتاب کا بڑا حصہ مصنف کے ذاتی مفروضات و قیاسات پر مشتمل ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں، اور اگر کہیں کوئی کمزور بنیاد مل بھی گئی ہے، تو مولانا کے تخیل نے اس پر پوری عمارت بنا کر کھڑی کر دی ہے اس کتاب کا طریق استدلال ان یورپین مصنفین کی طرح ہے جو ایک لفظ سے پوری داستان تصنیف کر لیتے ہیں، مولانا کے تخیل میں جو کمی رہ گئی تھی، وہ ان کے متن کے شارح مولانا نور الحق نے پوری کر دی مولانا کو سیاست میں اتنا غلو ہے، کہ انھوں نے حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اصلاحی کارناموں اور اکرہ جیسے لمحہ کی گمراہیوں کو ایک ترازو میں رکھ دیا ہے اپنا نچہ فرماتے ہیں: ہماری رائے میں جو کام اکبر نے شروع کیا تھا، وہ اساتذہ صحیح تھا، اور غلام غلطیاں اس لئے ہوئیں، کہ اس عظیم الشان کام کو چلانے کے لئے اسے آدمی میسر نہیں آئے، ہمارا خیال ہے کہ وہ ضرورتیں خدا سے تعالیٰ نے شاہ ولی اللہ کے ذریعہ سے پوری کر دیں، یعنی جس گمراہی کا آغاز اکبر نے کیا تھا، گویا اسکی تکمیل شاہ ولی اللہ نے کی انا اللہ وانا الیہ راجعون مصنف کا علم و نظر مسلم ہے، ان کے حسن نیت میں بھی شبہ نہیں، لیکن مغربی ملکوں خصوصاً سوئیٹ روس کے قیام کے اثر سے ان پر ایک خاص قسم کی سیاست اتنی چھا گئی ہے، کہ اس میں دینی مصالح گم ہو گئے ہیں، تاہم چونکہ ایک ممتاز دماغ کے قلم کی تحریر ہے، اس لئے اس میں غلو و فکر کے لائق بہت سے نکتے بھی مل جاتے ہیں، اور اسی حیثیت سے اسکو پڑھنا چاہئے،

غالب مولفہ جناب غلام رسول صاحب تقریر تقطیع بڑی ضخامت ۲۸۳ صفحے کا غذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ شیخ مبارک علی تاجر گت لاہوری دروازہ لاہور،

جناب غلام رسول صاحب مہر کی قابل قدر تالیف غالب کے پہلے ایڈیشن پر دسمبر ۱۳۳۷ کے معارف میں مفصل ریویو ہو چکا ہے، اور وہ صاحب ذوق طبقہ میں اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کر چکا کہ اس کے لئے کسی مزید تعارف کی ضرورت نہیں غالب پر اردو میں جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ کتاب ان سب میں ممتاز درجہ رکھتی ہے، اس میں خود غالب کی تحریروں اور کلام سے ان کی مفصل سوانح عمری



مرتب کی گئی ہے، یہ خصوصیت اس کے سوا اور کسی کتاب میں نہیں، اس اعتبار سے اسکی حیثیت تزک کی ہوگی۔ سات آٹھ سال کے بعد اس کا دوسرا ڈیشن نکلا ہے، اس میں لائق موفت نے بہت سے نئے اور مفید اضافے کئے ہیں، اور کتاب کی ضخامت ایک سو صفحوں سے زیادہ بڑھ گئی ہے، اصحاب ذوق کو ضرور اس کا مطالعہ کرنا چاہئے،

**متاع اقبال** از جناب ابو ظفر عبد الواحد صاحب ایم اے لکچرار سٹی کالج حیدرآباد دکن،  
تقطیع بڑی ضخامت ... صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷۰ روپے :- مکتبہ ابراہیمیہ مکتبہ  
امرا دہا سٹی کالج حیدرآباد دکن،

موفت نے اس کتاب میں اقبال کی شاعری کے بنیادی پہلوؤں کو اختصار کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے جس سے ان کی تعلیمات کے سمجھنے میں رہنمائی ہوتی ہے، کتاب میں تین مضامین ہیں، پہلے مضمون میں جن پر آشوب حالات میں اردو شاعری نے جنم لیا اور جس ماحول میں اقبال کی شاعری کا نشوونما ہوا اس کے جو اثرات اردو اور اقبال کی شاعری پر پڑے اس کو دکھایا گیا ہے، دوسرے میں اقبال کی شاعری کے ابتدائی رنگ اور پھر عہد بھد کے تغیرات اور اس کے اثرات و نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے، تیسرے میں اقبال کی بنیادی تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے، اس سے کلام اقبال کی شاعری کے مختلف دوروں کے تغیرات اسکی طبعی اسباب نتائج اور اسکی پوری تاریخ سامنے آجاتی ہے، اور اس پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، اس کا جواب بھی ملتا ہے، کلام اقبال پر جو مختصر کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں افادہ کے لحاظ سے یہ کتاب بہت اچھی ہے۔

ہمارا ہندوستان، مترجم جناب مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب، تقطیع چھوٹی ضخامت  
... صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷۰ روپے :- ہنرمیں ملبرڈ پبلشرز آکسفورڈ یونیورسٹی  
پریس پبلیکیشنز اس،

ہندوستان قدرت کی فیاضیوں سے مالا مال ہے، زمین کی زرخیزی، پیداوار، معدنیات، صنعت، حرفت کیلئے مواد خام، کسی چیز کی کمی نہیں، جو اجناس ساری دنیا میں پائی جاتی ہیں، وہ قریب قریب سب کی سب ہندوستان میں موجود ہیں، لیکن اجنبی حکومت کی بے توجہی اور ہندوستان کی عام جہالت و افلاس کی وجہ سے اس بے کران دولت سے ہندوستان کو بہت کم فائدہ پہنچا، اس کے مقابلہ میں وہ ملک جو پیداوار کے لحاظ سے ہندوستان کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے، محض اپنے ذرائع کی وجہ سے اپنی کم دولت سے ہندوستان سے کہیں زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً مینوسانی نے اس موضوع پر انگریزی میں یہ مفید اور پیراز معلومات کتاب لکھی تھی جس میں ہندوستان کی طبیعتی دولت اور دوسرے ملکوں کی دولت کا موازنہ کر کے ان کے مقابلہ میں اپنی دولت سے ہندوستان کی محرومی اس کے اسباب اور اس کو فائدہ اٹھانے کی صورتیں بتائی گئی ہیں، کاشتکاروں اور مزدوروں کی اصلاح اور ان کی ترقی کے وسائل کو خاص طور سے پیش نظر رکھا گیا ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان کی موجودہ صنعتی اور اقتصادی حالت اور آئندہ ترقی کے متعلق بھی بہت سی مفید باتیں آگئی ہیں، کتاب بہت مفید ہے، لائق مترجم نے ترجمہ ایسا کیا ہے کہ کتاب ترجمہ نہیں بلکہ تصنیف معلوم ہوتی ہے،

فاسٹرم مترجمہ کامریڈ باری تقطیع چھوٹی ضخامت ۶۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت  
پتہ :- مکتبہ اردو لاہور،

یہ مختصر رسالہ ایک برطانوی اہل قلم پروفیسر ہیرلڈ لاسکی کی تصنیف ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ ہٹلر کا عقیدہ ابتدا سے یورپ بلکہ دنیا پر وحشیانہ قتل و قمار تھا، لیکن شروع میں اس نے فاسٹرم کے چہرہ پر ایسا پردہ ڈالے رکھا اور اس کا طرز عمل کچھ ایسا بہم تھا کہ یورپ کی جمہوری حکومتیں سرمایہ داروں، اشتراکیوں، مختلف سیاسی طبقوں نے اپنا حامی سمجھ کر اس کی بے عنوانیوں کو چہم پوشی، بلکہ اسکی حمایت کی، اور ہٹلر نے جرمنی کے جنگ کے بعد کے پیدا شدہ حالات سے فائدہ اٹھا



اور جرمن قوم کو شاندار مستقبل کا یقین دلا کر اپنا اقتدار قائم کر لیا، اور ملک کو فوجی بنانے کے بعد کھل کر میدان میں آگیا، اس وقت سب کی آنکھیں کھلیں، لیکن اب ہٹلر کی قوت اتنی مضبوط ہو چکی تھی کہ اس کا مقابلہ آسان نہ تھا اس نازک وقت میں صرف برطانیہ دنیا کی آزادی اور موجودہ تہذیب کو اس وحشت و بربریت سے بچا سکتی ہے، لیکن اس کو صرف زبان سے نہیں، بلکہ اپنے محکوم ملکوں کے ساتھ عملدرستی نوازی کا ثبوت دینا چاہئے، یہ کتاب غالباً روس پر جرمنی کے حملہ سے پہلے لکھی گئی ہے، اب ان حالات میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے،

واردات از پندت و تاتریہ کیفی دہلوی تقطیع بڑی ضخامت ۵۱۲ صفحے کا نذر کتابت و

طباعت بہتر قیمت مجلد ۳۰، میسر زرام لال سوری اینڈ سنز نارنگلی لاہور،

مذکورہ بالا کتاب پندت و تاتریہ کیفی دہلوی کے کلام کا مجموعہ ہے، اردو شاعری اور اردو زبان میں پندت جی کا پایہ سلم ہے ان کی مشق سخن پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی ہے جس کی مثالیں شعرا میں کم بھین گئی پندت جی ان شعرا میں ہیں جنہوں نے قدامت کے باوجود اردو شاعری کی تنگ دامانی کا احساس کیا اور اسکو تغزل کے قدیم تنگ کوچہ سے نکال کر ایک وسیع شاہراہ پر لانے کی کوشش کی جس کا ثبوت ان کا یہ کلیات ہے چنانچہ اس ضخیم مجموعہ میں مختلف کیفیات واردات و اوقات محالات اویسیا سی قومی ادبی اور دوسری مختلف موضوعوں پر ڈیڑھ سو نظموں میں ان میں غزل کا حصہ بہت کم ہے مصنف کا حجام اوقات و محالات کی جانب زیادہ ہے چنانچہ غزلوں میں بھی غموں کا تخیل اور تغزل کی رنگینیوں کو بجا و واقفیت زیادہ نمایاں ہے اس لئے اس مجموعہ میں تغزل سو ذوق رکھنے والوں کی دلچسپی کا سامان بہت کم ہے لیکن اور اصناف سخن کے نمونہ بہت ہیں اور ابتدائی مشق سے لیکر ایک کلام شامل ہے ہمیں ہمواری اور کیسانیت کا ہونا و شوارہ اسکو کہتے تھے کیسا تہ خوشی کو نمونہ بھی موجود ہیں بعض نظمیں پندت جی کی اسٹائی کا کامل نمونہ ہیں کلام کی ترتیب دیکھ کر آتا ہے اس شاعری کے تاریخی ارتقاء اور تنیفات کا اندازہ ہو جاتا ہے پندت جی ان باقیات میں ہیں جن سے ہندو مسلمانوں کی قدیم کجیتی اور شہرہ تہذیب کی یاد تازہ ہے جس کی جھلک ان کے کلام میں بھی جا بجا نظر آتی ہے "م"

جلد ۵۰ "ماہ ذی قعدہ ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۴۲ء" عدد ۶

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مشرق تولد کی اور قرآن،

مودی محمد رفیع صاحب، نگرامی رفیق اراکین ۴۰۵-۴۱۶

علوم حدیث پر ہندوستان کی عربی تالیفات

جناب زبید احمد صاحب لکچرار عربی ۴۱۷-۴۳۲

الہ آباد یونیورسٹی،

ابن خلدون کے معاشی خیالات،

جناب محمد عبدالقادر صاحب بی ایس ۴۳۳-۴۴۱

سی، آنرزلندن لکچرار معاشیات جامعہ عثمانیہ،

افلاطون،

جناب خواجہ عبدالحق صاحب لکچرار فلسفہ ۴۴۲-۴۵۰

گورنمنٹ کالج لاہور،

مرحباں مرچ، یا بھلا مانس،

۴۵۱-۴۵۵

فن سیرت نگاری،

۴۵۵-۴۶۰

"ن ص"

اجار علیہ،

۴۶۱-۴۶۴

"ا-س"

مولانا شبلی کے دو غیر مطبوعہ خطوط،

مولانا شبلی علی بنی صاعری ناظم کتب خانہ جامعہ اسلامیہ لاہور ۴۶۵-۴۶۹

آفتاب،

۴۶۰-۴۶۴

"م"

نہیم عشرت،

۴۶۴-۴۶۶

"ع س"

مطبوعات جدیدہ

۴۶۶-۴۸۰

"م"